

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

МАТЕРИАЛЫ

VI Республиканской научно-практической конференции
«Юность в древнем Биляре»
(секция «Поиск. Опыт. Мастерство»)

Туган тел дәресләрендә укучыларның сөйләм телен үстерү

*Абрагрова Алсу Раифовна, учитель родного языка и литературы высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Без яңача фикерләүгә игътибар бирелгән, хезмәттә әледән-әле яңа ачышлар ясала торган заманда яшибез. Үсеш-үзгәрешләр уку-укыту, тәрбия процессына да қагыла. ФДБС буенча да белем бирү процессында жәмғиять өчен төрле яклап үскән, интеграль шәхесләр тәрбияләү күздә тотыла. Укытучының төп максаты - шәхес тәрбияләү, кечкенәдән үк баланы шәхес итеп құру, аның сәләтен құра белү, аны үстерүгә ярдәм итү, ижади баскычка күтәрү. Ижади фикерли белү исә - теләсә нинди жәмғиятьта ин қыйммәт бәяләнүче сыйфат. Ижади сәләтлеләр үсеше - милләт, ил мактандычы. Рус телендә сөйләшүче балаларга мәктәптә татар телен өйрәтүнен максаты шул: балага татар теле буенча системалы фәнни белем бирү, аны татар телендә ирекле аралашырга өйрәтү, аңа татар дөньясы турында мәгълүмат житкерү. Әгәр укучыларны фән белән қызыксындырып, белемнәрне башка өлкәләрдә дә кулдана белергә өйрәтә алсак, болар өстенә эшлеклелек сыйфатлары, үз фикерен қыю яклап әйтә белү, проблемаларны хәл итә белү сәләте дә формалаштыра алсак, без бурычыбыз үтәлгән дип саный алабыз. Мин татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә өйрәнгән теманы жиңел юл белән үзләштерә торган, белем сыйфатын күтәрүгә файдалы булган, укучыларның ижади сәләтен үстерүгә булыша торган эш алымнарын, проблемалы технологияләрне кулланырга тырышам.

1.Күрсәтмәлелек.

Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теле һәм әдәбияты укытуда күрсәтмәлелекнең әһәмияте аеруча зур. Ул укучыларга теоретик материалны жиңел һәм ныклы, актив, аңлы үзләштерергә , шуны гамәлдә уңышлы кулдана белергә өйрәтә, аларның танып-белу активлыкларын үстерергә ярдәм итә, яңа белемнәрне аз вакыт әчендә тиз һәм истә калдырырлык итеп аңлату, қыскасы, дәресләрне нәтижәле итеп үткәрү өчен дә файдасы күп. Үзәннен дәресләремдә укучыларның сейләм һәм язма телен үстерү максаты белән төрле әчтәлекле сюжетлы һәм предметлы рәсемнәр кулланам. Алар һәр класс өчен дәреслек темалары буенча системага салынган, аерым папкаларга жыелып қуелган.

Тел дәресләрендә грамматик таблицалардан уңышлы файдаланам.

Дәреснен актуальләштерү этабында алгоритмнар кулланам. Яңа теманы аңлату дәресләрендә проблемалы сораулар ярдәмендә теманы укучыларның үзләреннән “ачтырырга” тырышам. Шулай итеп, укучыларның моңа кадәр белгән һәм белергә тиеш белемнәре арасында каршылык туа. Укучы, яңа материал үзләштерү өчен үзенең белеме житәрлек булмавына төшенә һәм жавап табарга тырыша. Өйрәнә торган төшенчәләрнең охшаш һәм аермалы якларын әзли, чагыштыра, мөстәкыйль фикер йөртә. Сорауларга жавап әзләгәдә, укучыларга бер-берсе белән фикер алышырга рөхсәт итәм. Дөрес һәм дөрес булмаган жаваплар тыңлана. Укучылар проблеманы бергәләп хәл итә. Соңыннан жаваплар схемага салына. Шуши схемага (модельгә) нигезләнеп, укучылар кагыйдә чыгаралар. Нәтижәне китаптагы кагыйдә белән чагыштыралар, ялгышларны төзәтәләр.

Проблема тудыруның тубәндәге алымнарын кулланам:

текст яки диалог төзегендә, ситуацияне конкретлаштыру;
дәресләү, нигезләү максатыннан чыгып, сораулар кую;
проблемалы максат, бурычлар кую, тел күренешләрен чагыштыру, проблемалы биремнәр билгеләү.

2.Компьютер технологияләре куллану.

Икетелелек шартларында шулай ук информацион компьютер технологияләрен куллану татар телен, аның культурасын, татар халкының тарихын өйрәнүдә зур мөмкинлекләр ача, читтән торып экспурсияләрдә булу шартлары тудыра. Бу технологияне куллану укучыларда фән белән чынлап торып қызыксыну уята. Компьютерны төрле юнәлешләрдә кулланам:

- дәрес конспектлары, мөстәкыйль һәм контроль эшләр төзүдә;
- дөньядагы мәгариф һәм фән яңалыклары белән танышып барырга;
- таблицалар, схемалар төзергә;
- тестлар ярдәмендә укучыларның белемнәрен тикшерергә;
- күрсәтмә материал әзерләргә.

Татар телен авыр үзләштерүче укучыларның да компьютер кулланган дәресләрдә активлашуы күзгә күренеп арта. Шулай ук укучыларның үзләреннән компьютер презентацияләре төзетү дә яхши нәтиҗәләр бирә. Балаларның укыту процессына шулай кереп китүе ижади эшчәнлекләрен үстерүгә, укутучы белән укучы арасында демократик эш стиле үсешенә ярдәм итә.

3.Уеннар. Татар телен чит тел буларак өйрәтү процессында, уеннар һәм уен элементлары куллану әһәмиятле. Дәресләрдә урынлы кулланылган уеннар һәм уен элементлары укучыларны активлаштыра, аларның игътибарын дәрес материалына юнәлтә, ижади халәт булдыра, татар теле белән кызыксынуны арттыра.

Дәрестә балалар эшләп арыгач, аларны ял иттерү максатыннан төрле физкультминутлар уздырам. Табышмак, тизәйткечләр, шарадалар, башка мавыктыргыч күнегүләр балаларны уйларга өйрәтәләр. Аларны дәрестә файдалану авазларны дөрес әйтергә өйрәнгәндә дә ([ж], [h], [н], [w], [һәмзә] h.б. авазлар) ярдәмгә килә.

Эшемдә түбәндәге уеннар кулланам:

-алфавит белән уеннар, фонетик уеннар, лексик уеннар, грамматик уеннар;
дидактик уеннар, рольле уеннар, интеллектуаль уеннар.

4.Ситуатив күнегүләр. Барлык технологияләрнең нигезен коммуникатив технология тәшкил итә, чөнки кайсы гына технологияне куллансак та, аралашу мохите булдырмыйча, без аларны гамәлгә ашыра алмыйбыз. Рус телле балаларның татар телен үзләштергәндә, беренче планга сөйләм эшчәнлегенең барлык төрләрен дә бер-бер артлы формалаштыру һәм үстерү чыга. Димәк, рус телле балаларны, беренчедән, татар телен аңларга өйрәтергә, икенчедән, үзләренең фикерләрен татар теле чаралары белән әйтеп бирә белергә, өченчедән, башкаларның фикерләрен аңлап, язма һәм сөйләм формасында күрсәтә белергә тиешләр. Әйтеп киткән бурычларны укытуда коммуникатив принциплар кулланып кына максатка ирешеп була. Сөйләшүне үстерү максатыннан, мин, дәресләрдә ситуатив-тематик күнегүләр тәкъдим итәм. Бу - аралашу өчен стимул да. Эшемдә Р.З. Хәйдарова, Л.А. Гиниятуллинаның “Рус телендә сөйләшүче балаларга татар теленнән ситуатив күнегүләр жыентығы” методик кулланмасы яхши ярдәмлек булып тора.

5.Сәләтле балалар белән эш.

Мин эшләгән һәр класста сәләтле балалар бар. Алар белән аерым эш алып бару бик нәтиҗәле. Сәләтле балалар белән эшләгәндә, яңа мәгълүмати технологияләрдән файдаланып, аерым эш планы төзим, балаларга ижади биремнәр һәм мөстәкыйль эшләү өчен күнегүләр әзерлим. Бу укучылар белән эшләү өчен, әлбәттә, гамәлдәгә дәреслек кенә житми, бик күп естәмә материал таләп итәлә. Сәләтле укучылар белән тиешле эш оештыру, билгеле, күп ижади көч сорый, белем бирү эчтәлеген яңартуны, укыту методларын камилләштерүне, яхшыртуны, эзләнүне, һөнәри осталыкны үстерүне таләп итә. Эмма тырышлык бушка китми.

6. Класстан тыш эшләр.

Халкыбызының мәдәниятен, гореф-гадәтләрен, күркәм йолаларын, халкыбызының тарихын хәрмәт итәргә өйрәтүдә класстан тыш эшләрнең роле зур. Үз эшемдә класстан тыш эшләрнең төрле формаларын кулланам:

-төрле конференцияләрдә, фестивальләрдә конкурсларда катнашу;
-татар теле һәм әдәбияты атналыгы уздыру;
-музейларга экскурсияләргә бару, татарча спектакльләр карау;
-төрле бәйрәмнәргә, татар халкының бөек шәхесләренең юбилейларына багышлап класстан тыш чаралар уздыру.

Гомумән, югарыда санап кителгән эшләрнең барысы да миңа укучыларны ижади актив шәхес итеп тәрбияләргә мөмкинлек бирә. Аларның уңышлары мине дә сөндерә.

Формирование и развитие математической функциональности на уроках математики

*Аллабердиева Ильмира Загировна, учитель математики
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Изминская средняя общеобразовательная школа»
Сабинский муниципальный района Республики Татарстан*

Какое это счастье — быть грамотным!

М.Горький

Функциональная грамотность на сегодняшний день является основным показателем общественного благополучия. А качество образования можно увидеть через функциональную грамотность школьника. Просто иметь школьные знания сегодня уже не достаточно, важно уметь применять их. Одним из главных задач современной школы считается формирование функционально грамотных людей. Даже ученики обладающие высоким уровнем знаний и показывающие стабильные результаты, тем не менее теряются в новой ситуации ограничены в гибкости мышления. По этой причине необходимо постепенно развивать математическую грамотность начиная уже с 5 класса. Но что же входит в понятие «математическая грамотность»?

Математическая грамотность - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, высказывать хорошо обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности. В определении «математической грамотности» основной упор сделан не на овладение предметными умениями, а на функциональную грамотность, позволяющую легко использовать математические знания для удовлетворения различных потребностей - как личных, так и общественных. Согласно этому основное внимание нужно уделять проверке способности учащихся использовать математические знания в разнообразных ситуациях, требующих для своего решения различных подходов, размышлений и интуиции. Необходимо, чтобы ученик не только получал предметные знания, но и после окончания школы успешно применял их в реальной жизни. Поэтому перед учителем ставится задача формировать на уроках математическую грамотность. Для этого используются такие образовательные технологии, как проблемное обучение, развивающее обучение, игровое обучение, обучение развитию критического мышления, исследовательское обучение.

Функциональная грамотность учащихся на уроках математики формируется с помощью компетентностно - ориентированных заданий.

Компетентностные задания изменяют организацию традиционного урока и способны привить интерес ученика к изучению математики. Они основываются на знаниях и требуют умения применять накопленные знания в практической деятельности. **Отличительные признаки компетентно-ориентированного задания:**

- имитация жизненной ситуации, деятельностная составляющая;
- обучающий характер, адаптация к возрастному уровню учащихся;
- предметные умения;
- выход за рамки одной образовательной области;
- наличие заметно большего, по сравнению с обычными учебными задачами, набора данных, среди которых могут быть и лишние;
- часть необходимых данных отсутствует; предполагается, что учащиеся должны самостоятельно найти их в справочной литературе.

Компетентностные задачи составлены так, что имеют проблемный характер и требуют применения знаний из разных разделов одной предметной области (математика), или из разных предметных областей, или же знаний из жизни.

Задачи на выявление функциональной грамотности встречаются и на всероссийских проверочных работах по математике, на государственной итоговой аттестации в 9-м и 11-м классах.

Сегодня перед учителем стоит большая задача, которую точно передает цитата великого американского писателя и философа Элберта Хаббарда «Научить ребенка так, чтобы сделать его способным дальше развиваться без учителя». Ведь функциональная грамотность будет необходима в течение всей жизни человека.

Из опыта работы по формированию функциональной грамотности при подготовке к ВПР в 4-х классах

*Галимова Рима Фоатовна, учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Обрезкова Надежда Михайловна, учитель начальных классов
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача – помочь им раскрыться, развить собственные идеи».

(Г. Песталоцци).

Г.Песталоцци был прав. Мы на уроках учим детей получать не готовые знания, а учим добывать их самим. Тем самым готовим их выполнять ВПР самостоятельно.

ВПР – это единые для всей страны задания – так больше возможности отследить уровень знаний в каждой конкретной школе и в регионе в целом. Во – вторых, это единые требования к процедуре проведения работы. В – третьих, использование современных технологий позволяет обеспечить практически одновременное выполнение работ школьниками всей страны.

Формирование функциональной грамотности учеников — задача каждого современного педагога. Это непростой процесс, где от самого учителя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. В ВПР содержатся задания на развитие функциональной грамотности.

В функциональную грамотность входят способности свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста и в целях передачи такой информации в реальном общении.

Можно выделить несколько основных видов функциональной грамотности в заданиях ВПР:
-коммуникативная грамотность, предполагающая свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи.
-информационная грамотность – умение осуществлять поиск информации из различных источников, перерабатывать и представлять её нужным способом.
-деятельностная грамотность - проявление организационных умений и навыков, умение аргументировать, осуществлять самоконтроль.

Когда мы говорим о подготовке к сдаче ВПР, то можно выделить три составляющие готовности к ним: информационная, предметная, психологическая готовности

Сроки, процедура проведения, структура заданий, знание правил поведения – это информационная готовность.

Предметная готовность - готовность по учебным предметам к выполнению всех видов заданий.
Психологическая готовность - это эмоциональный «настрой», состояние внутренней готовности к определённому поведению, ориентированность на целесообразные действия.

Поэтому, подготовка к ВПР – это не отдельное мероприятие, это систематическая целенаправленная работа по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в течение всего периода обучения в начальной школе, к которому учителя 4-х классов начинают подготовку с начала учебного года.

Всероссийские проверочные работы проводятся в 4-х классах по трем предметам: русский язык, математика, окружающий мир.

Главная задача учителя — учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, находить решение нестандартных задач, применять полученные знания в реальной жизни. Это так же является главной задачей по формированию функциональной грамотности учащихся.

Подготовка к ВПР ведется нами, начиная с первого класса, не только на уроках русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения, но и на внеурочных занятиях и неаудиторных занятиях, при выполнении диагностических работ по функциональной грамотности. С отстающими и слабоуспевающими детьми проводятся индивидуальные занятия. В своей работе используем как

индивидуальную, так и групповую форму работы с детьми, включаем разнообразные методы и приёмы: тестовые работы по функциональной грамотности, индивидуальные и групповые карточки, организовываем пробное тестирование. Особое внимание уделяем заданиям повышенной сложности, правильное выполнение которых говорит о высоком уровне сформированности читательской грамотности.

В начале этого учебного года мы свою подготовку начали с приобретения всему классу сборников по ВПР за курс начальной школы. Очень часто ребята не прочитав задание, пытаются догадаться, что нужно сделать и упускают детали, которые при проверке влияют на оценку работы. Самое главное для детей – понять, что нужно сделать.

По русскому языку ребята умели писать тексты под диктовку, находить главные и однородные члены предложений, определять части речи, определять главную мысль текста. На уроках литературного чтения и русского языка мы отрабатывали работу с текстом (тексты по читательской грамотности): составления плана по прочитанному тексту, учились грамотно задавать по нему вопросы, находить по нему нужную информацию. Закрепляли умение выполнять разбор частей речи. Для ребят сложным оказалось задание под номером 15: применение фразеологического оборота, пословиц в жизненной ситуации. С учащимися примеры этих заданий мы разобрали.

Подготовка к ВПР по математике велась ежедневно на уроках математики, а так же во внеурочное время. Дети испытывали трудность при работе с таблицами, с задачами на овладение основами пространственного воображения и взаимного расположения предметов в пространстве и на плоскости, логического и алгоритмического мышления. Это относится к заданиям математической грамотности повышенной сложности, к способности обосновывать математические суждения. Все эти задания были отработаны. В ВПР по математике были задания на формирование читательской грамотности – текстовые задачи.

В заданиях ВПР по окружающему миру отчётливо прослеживается сформированность межпредметной функциональной грамотности у учащихся. В сборниках по подготовке к ВПР по окружающему миру с некоторым количеством заданий дети были знакомы на уроках. Остальные пришлось изучать дополнительно: задания связанные с жизненным опытом ученика, его собственными наблюдениями и экспериментальным исследованием, выбор верных утверждений об ожидаемой погоде.

Изучение природных зон и их обитателей мы продолжили во время подготовки и защиты проектов по темам «Обитатели природных зон России» и «Красная книга Татарстана». При подготовке к защите, они самостоятельно ищут, изучают, а потом преподносят этот материал друг другу. Работа ведётся в группах, что позволяет детям ещё больше сплотиться и всегда прийти на помощь товарищу.

Кроме сборников по подготовке учащимися были заведены папки, в которые они складывали необходимый материал: карточки с задания на определенные темы, тетради для записей, схемы, таблицы, тренировочные варианты заданий.

Анализ проведенных в наших классах ВПР показал неплохой уровень сформированности универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС.

Анализ работ по русскому языку:

Успеваемость -100%, качество знаний - 55, 56%, степень обученности -55.56%, средний балл 3,67

Анализ работ по математике:

Успеваемость -100%, качество знаний – 66,67%, степень обученности - 61,33%, средний балл – 3,85

Анализ работ по окружающему миру:

Успеваемость - 100%, качество знаний - 70, 37%, степень обученности - 61,04%, средний балл -3,85

Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Научно - методическое обеспечение деятельности учителя по развитию современного урока

*Герасимова Светлана Владимировна, учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
Якушина Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Актуальность опыта обусловлена современными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, целью которого является создание условий, обеспечивающие возможность формирование функциональной грамотности обучающихся. Сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Для формирования функциональной грамотности младшего школьника необходимо использовать в учебном процессе новые образовательные технологии, которые предполагают активную деятельность ученика на уроке. Одной из таких технологий является технология проблемного обучения. Технология проблемного обучения представляет собой современную образовательную технологию деятельностного типа и позволяет реализовать требования ФГОС. Практическая значимость данной технологии заключается в том, чтобы научить учеников самостоятельно овладевать новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками, применять свои знания в практической деятельности. Новый подход к образованию соответствует современному представлению об уроке. Именно такой урок называется современным, где учитель вместе с учащимися на равных ведёт работу по поиску и отбору научного содержания знания, подлежащего усвоению; только тогда знание становится лично значимым, а ученик воспринимается учителем как творец своего знания. А значит, именно такие уроки позволяют сегодня реализовывать новые образовательные стандарты.

В настоящее время обществу нужен не только человек, который много знает и умеет, но прежде всего человек, способный принимать самостоятельные решения, обладающий приёмами учения, готовый к самообразованию, умеющий жить среди людей, готовый к сотрудничеству для достижения совместного результата. От современного учителя умения помочь ученику самому открыть новое знание, а не давать новый материал в готовом виде требует система начального образования. В связи с этим появляется необходимость использования в учебном процессе новых образовательных технологий, предполагающих исследовательскую деятельность ученика на уроке. Одной из таких технологий является проблемное обучение.

При проблемном обучении, «прежде чем выучить, требуется понять, все принимает характер открытия: надо искать, находить теоремы самим, осмысливать правила критически». Такая учебная деятельность в конечном итоге приводит к изменению в структуре мыслительной деятельности, спецификой которой становится решение учебной проблемы путём рассуждения, выдвижения гипотезы, догадки.

Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются самостоятельная систематическая поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учётом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование мировоззрения учащихся, их познавательной самостоятельности, устойчивых мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций. Проблемная ситуация прежде всего характеризует определенное психологическое состояние учащегося, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия (усвоения) новых знаний о предмете, способах или условиях выполнения задания. Главный элемент проблемной ситуации - неизвестное, новое, то, что должно быть открыто для правильного выполнения задания, для выполнения нужного действия.

Проблемное обучение является ведущим элементом современной системы развивающего обучения, включающей содержание учебных курсов, разные типы обучения способы организации учебно - воспитательного процесса в школе. Именно проблемное обучение способно раскрыть талант ребёнка, формирует волевые навыки, умение сопротивляться трудностям, закрепляет привычку к постоянному труду. В учительских руках есть огромная возможность создать в классе такой процесс обучения, при котором каждый обучающийся не просто усваивал бы поток информации, полученный от нас, а научился самостоятельно хотеть учиться, находить правильные решения поставленных проблемных задач. Истина там, где есть вопрос, либо проблема. Цель, которую ставит учитель на уроках: заинтересовать обучающихся, удивить, разобраться, дойти до истины. Это составные компоненты проблемного обучения. На традиционном уроке ребята слушают учителя, следят за его мыслью, запоминают готовое определение. Такая учебная деятельность - «пришёл, услышал, заучил» - называется репродуктивной. А при построении проблемной ситуации идёт творческое усвоение знаний. «Учитель должен меньше учить, ученик должен больше учиться» - так говорил Я.А.Коменский. А такое суждение осуществимо при применении коллективного способа обучения, где каждый ученик, сам добывая знания, имеет свою завершённость, так как обучение идёт по способностям, по своему темпу. Обучение завершается тогда, когда обучаемый сам может учить других тому, что он усвоил, при этом ничего не теряя и ничего не исказяя.

Главная роль учителя при этом помочь ребёнку самому учиться. Характерной способностью организации учебного процесса является то, что одни ученики могут изучать новую тему, другие - давать зачёт, третьи - обучать, а учитель имеет возможность вести индивидуальную работу с каждым и осуществлять индивидуальный контроль. Ученики продвигаются по мере своих сил и возможностей, руководствуясь при этом правилом: «Знаю сам - научу другого». Проблемное изучение просто необходимо, так как оно формирует гармонически развитую личность, способную логически мыслить, находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, умеющую делать самоанализ, стремящуюся к саморазвитию. Постоянная постановка перед ребёнком проблемных ситуаций приводит к тому, что он не «пасует» перед проблемами, а стремится их разрешить, тем самым мы имеем дело с творческой личностью всегда способной к поиску. Тем самым войдя в жизнь, ребёнок будет более защищён от стрессов. Проблемный путь получения знаний требует больших затрат времени, чем сообщение готовой информации, нельзя полностью перейти на проблемное обучение. Не всякий материал может служить основой для создания проблемной ситуации. В обучении всегда будут нужны и тренировочные задачи, и задания, требующие воспроизведения знаний, способствующие запоминанию необходимого. Для достижения более высоких результатов необходимо грамотно сочетать традиционное обучение с созданием проблемных ситуаций. Задача учителя состоит не в том, чтобы сформировать безошибочное мышление, а в том, чтобы научить учащихся идти путём самостоятельных находок и открытий. При этом и учитель, и учащиеся становятся относительно равноправными участниками совместной учебной деятельности. Таким образом, процесс мышления начинается с анализа проблемной ситуации, которая должна создаваться систематически и с учётом реальных, значимых для учащихся противоречий. Использование на уроках проблемных ситуаций позволяет управлять мыслительной деятельностью учеников, что является необходимым условием развития их умственных способностей, повышения познавательной активности в процессе овладения знаниями.

Учебные проблемы оказывают положительное воздействие на эмоциональную сферу учащихся, дети испытывают огромное удовольствие, если разрешают проблему самостоятельно, их самооценка растёт. Кроме того, включение школьников в самостоятельную поисковую деятельность под руководством учителя помогает им овладеть элементарными методами науки и приёмами самостоятельной работы. Главная ценность в том, что дети в очередной раз получают возможность сравнивать, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет право искать и находить свой ответ, отстаивать своё мнение. Разрешение системы проблемных ситуаций приучает школьников к умственному напряжению, без чего невозможна подготовка к жизни, к труду на пользу общества.

Формирование функциональной грамотности учащихся через технологию проблемного обучения на уроках в начальной школе приводит к эффективному результату.

Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка

*Гизатова Диля Ринатовна, учитель английского языка
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Современная школа не может оставаться в стороне от процессов модернизации образования, происходящих сегодня в России. Идёт становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образование и практике: иные подходы, содержание, нормативно – правовое сопровождение, педагогический менталитет. И современный учитель каждый день должен знать больше, чем вчера, развиваясь и образовываясь вместе со своими обучающимися.

Формирование функциональной грамотности – одна из приоритетных задач не только ФГОС, но и стремительно развивающегося мира в целом. Функциональная грамотность является одним из центральных понятий в образовательном процессе современного мира.

Функциональная грамотность – это готовность и способность использовать постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого спектра проблем и жизненных задач в различных сферах общения, деятельности и социальных взаимоотношений. Это способность к обобщению, синтезу, интеграции и переносу знаний, умений и навыков. Так как основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, можно смело утверждать, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности.

Значимо-качественное образование, направленное на компетенцию человека. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся, обеспечивающие ключевую компетенцию образования как "научить учиться". Перед школой и обучающимися стоит задача не просто изучение основ учебных дисциплин, а в первую очередь, расширения индивидуальных познавательных ресурсов.

Как известно, Л.С. Выготский сформулировал в качестве своеобразного закона следующее определение: « Прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-нибудь деятельности, заинтересуй его в этой деятельности».

Как раньше проходил традиционный урок иностранного языка? Первая часть урока - заучивание слов, написание диктантов, проверка домашнего задания у доски, фронтальная форма работы и т.п. Вторая часть урока – учитель рассказывает следующую тему и задает домашнее задание.

Понимая, что в обучении современного поколения детей нужно, прежде всего, усилить их мотивацию к познанию окружающего мира, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение, отвлеченные от жизни знаний, а наоборот – необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни, я поставила себе цель: создание креативной образовательной среды при обучении иностранному языку. Известный практик и ученый, доктор педагогических и психологических наук А.И. Савенков говорил следующее: «Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Есть те, кто одарен больше, есть те, кто одарен меньше, но даром этим отмечен каждый».

Функциональная грамотность сегодня – это индикатор общественного благополучия. Высокий уровень указывает на определенные социокультурные достижения общества; низкий – является предупреждением возможного социального кризиса. Поэтому для нашей страны особую актуальность приобретает исследование уровня функциональной грамотности учащихся, т.к. все эти функциональные навыки формируются именно в школе

.Достичь функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку можно различными способами. Однако поскольку одной из главных составляющих преподавания иностранного языка является заинтересованность обучающихся, на уроках при работе с текстом мы используем следующие современные педагогические технологии

УМК «Spotlight» рассчитан на эффективное использование учащимися доступных им языковых средств и удовлетворение их коммуникативных потребностей и способствует развитию всех видов речевой

деятельности (аудирования, говорения, чтения и письма) с помощью современных коммуникативных заданий и упражнений.

Первоочередная задача учителя - создать на уроке такую атмосферу, когда ученики не боялись бы высказывать свои суждения на иностранном языке. Также в его задачу входит постановка стимулирующих к говорению заданий. Мотивацией к говорению вызывают у учеников ролевые игры, особенно если они интересны, удачно подобраны и отвечают сегодняшним реалиям.

На начальном этапе детям интересно узнать что-то новое, они учатся, так как уроки доставляют им удовольствие и радость. У учащихся данного возраста только начинают формироваться речевые навыки, которыми они владеют недостаточно – для проведения ролевых, сюжетных игр.

На средней ступени обучения иностранному языку, когда ученики достигли элементарного уровня коммуникативной компетенции, усложняется игровая деятельность. Я применяю коммуникативные, интеллектуальные, ролевые игры и игры, построенные на страноведческом материале. Использование данных видов игр способствует погружению учащихся в иноязычную атмосферу, формированию у них коммуникативных навыков и развитию определенных речевых умений, учит учащихся общению на иностранном языке. Мой педагогический опыт меня убедил, что игра способствует развитию познавательной активности учащихся в изучении языка.

Игровые приемы выполняют и облегчают учебный процесс, помогают усвоить учебный материал и развиваются речевые компетенции. На уроках применяю различный дидактический материал, как авторский, так и собственный, разработанный в процессе работы над методической темой. При отборе материала включаю упражнения, тексты, направленные на активизацию мыслительной деятельности, способствующие сохранению высокого интереса к предмету.

Изучение иностранного языка ведется одновременно по всем видам речевой деятельности, а именно говорению, чтению, аудированию, письму.

Для расширения лексического запаса, использую на уроках пословицы, поговорки, фразеологизмы, стишкы, песенки - физминутки. Песни содействуют эстетическому воспитанию учащихся, сплочению коллектива. Дают возможность расслабиться, сделать небольшой перерыв в учебной деятельности на уроке. Для решения задачи применения функциональной грамотности на уроках использую следующие интернет – ресурсы.

В формировании функциональной грамотности учащихся способствуют задания с использованием сплошных и несплошных текстов. В начальной школе мы чаще всего используем сплошные тексты.

При составлении заданий на функциональное чтение можно опираться на теорию Блума, согласно которой список когнитивных процессов иерархически организован, начиная с самого простого – припомнания знания, до наиболее комплексного, состоящего в выработке суждений о ценности и значимости той или иной идеи. Так, например, для развития читательской грамотности на уроках английского языка в начальной школе мы в основном используем упражнения на проверку знания, понимания и применения полученных знаний.

Развитие диалогической речи на изучаемом иностранном языке — одна из самых острых проблем современной педагогической науки. Подтверждением сказанному служит целый ряд исследований, статей, пособий, появившихся за последнее время. Несмотря на то, что диалогическая речь сложнее монологической, и с точки напряженности внимания, и с точки зрения разнообразия и качества используемых речевых образцов, и по ряду других причин, тем не менее, с точки зрения последовательности в обучении устной речи все же предпочтение следует отдать диалогической речи. Ведь именно через диалог отрабатываются и запоминаются отдельные речевые образцы, целые структуры, которые используются затем в монологической речи.

При обучении английскому языку особое внимание уделяется формированию и развитию коммуникативных способностей - навыков свободного общения и практического применения английского языка.

При этом, ни для кого не секрет, что в процессе обучения учителя часто сталкиваются с определенными проблемами и затруднениями учащихся при работе с текстом. Так, учащиеся не знают значений многих слов, не умеют озаглавить текст, не понимают смысла написанного, не могут выделить ключевые слова, не умеют сформулировать вопрос, не могут выбрать способ решения задачи, не в состоянии перенести знания и умения из одной области на другую.

В чем же причина подобных проблем и затруднений? Прежде всего, это связано с плохо развитой функциональной грамотностью учащихся.

Под функциональной грамотностью понимается «способность человека использовать навыки чтения и письма в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней».

В связи с этим, в современном преподавании иностранного языка, и в частности, английского, обучение чтению «не может ограничиваться академическими целями, оно должно включать функциональные и операционные цели, связанные с повседневной жизнью и трудовой деятельностью».

Программа обучения иностранным языкам предполагает на разных ступенях обучения развитие навыков и умений, без которых сегодня невозможно справиться с решением жизненно важных задач. Подобные навыки и умения включают в себя умение осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты); умение извлекать информацию из разных источников; способность находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета; умение пользоваться источниками и ссылаться на них; умение читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и применять их при подготовке собственных текстов; способность реализовывать разные стратегии чтения при работе с текстом.

Таким образом, мы видим, что образовательные стандарты ориентируют учителя на развитие функциональной грамотности учащихся.

Следующей целью явилось создание необходимых условий, содействующих совершенствованию качества знаний учащихся по английскому языку, усиление их мотивации к его изучению с помощью игровых технологий, информационно-коммуникационных технологий и проектной деятельности учащихся.

Английский педагог и философ Джон Локк сказал: "Величайшее искусство уметь превращать для детей в игру все, что они должны делать или выучить."

Деятельностный характер предмета «Английский язык» соответствует игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению английского языка. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимся материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

Я считаю необходимым вспомнить слова И.Г. Песталоцци, который говорил: «Мои ученики будут узнавать новое, не от меня; они будут открывать это новое сами. Моя главная задача — помочь им раскрываться, развивать собственные идеи». С развитием современного мира требования к знаниям и путям получения новых знаний меняются, так как каждое новое поколение детей появляется в этот мир с уже более богатым генетическим опытом и растет в более развитом во всех сферах обществе. И в настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Урок иностранного языка станет интересен тогда, и только тогда, когда он будет современен, когда он будет «актуален» как для учителя, так и для учащихся.

Использование информационно – коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе помогает интенсифицировать и индивидуализировать обучение, способствует повышению интереса к предмету, дают возможность избежать субъективной оценки. Использование компьютера и цифровых образовательных ресурсов в обучении английскому языку помогает учащимся преодолеть психологический барьер на пути использования иностранного языка как средства общения.

ИКТ являются как средством подачи материала, так и контролирующим средством. Они обеспечивают высокое качество подачи материала и используют различные коммуникативные каналы (текстовый, звуковой, графический, сенсорный и т.д.). Новые технологии позволяют индивидуализировать процесс обучения по темпу и глубине прохождения курса. Такой дифференцированный подход дает большой положительный результат, т. к. создает условия для успешной деятельности каждого ученика, вызывая у учащихся положительные эмоции, и, таким образом, влияет на их учебную мотивацию.

В отличие от традиционных методик при использовании интерактивных форм обучения ученик сам становится главной действующей фигурой и сам открывает путь к усвоению знаний. Учитель выступает в этой ситуации активным помощником, и его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса.

В условиях реализации ФГОС в приоритете одним из эффективных методов обучения иностранным языкам является метод проектов. Мы, учителя иностранного языка, давно знакомы с проектной методикой и ИКТ (информационно-коммуникативные технологии), т. к. почти все учебные комплекты отечественных и зарубежных издательств предлагают данные виды учебной деятельности. Но, именно в последнее время, когда осуществляется переход на новые образовательные стандарты, в полной мере видны все их преимущества. Причём, я считаю, что их надо рассматривать совместно, в связке проектная деятельность - ИКТ, где именно метод проектов является первичным и главным, а использование ИКТ – способ его сопровождения и демонстрации.

Планируемыми результатами и формами их представления могут быть: кроссворд, сочинение, ребусы, газета и др. Эти проекты предполагают активизацию учащихся, т. к. они должны знакомиться с учебной литературой, справочниками, подбирать рисунки и рисовать. Учащиеся с разным уровнем подготовки могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями.

Отличительная черта проектной методики – особая форма организации. Организуя работу над проектом, стараюсь соблюдать основные этапы проектной деятельности.

1. Выбор темы, определение типа проекта. Каждый проект соотносится с определенной темой и разрабатывается в течение определенного времени. В своей работе я использую групповые и индивидуальные, информационные, творческие и практико-ориентированные; краткосрочные и долгосрочные проекты.

2. Подготовка учащихся к работе над проектом. Формируются группы учащихся, где перед каждым ставится своя задача. Распределяя обязанности, учитываю склонности учащихся к рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. Составляется план работы над проектом, проводится анализ имеющейся информации.

3. Выполнение проекта. Этот этап включает в себя: - самостоятельный поиск новой дополнительной информации (изучение учебной, справочной литературы, Интернет-ресурсов); - систематизация и анализ собранного материала; - промежуточная рефлексия; - создание и оформление проекта.

4. Презентация проектов. Весь подготовленный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект.

Таким образом проектная деятельность может много научит детей: умению распознать проблему и преобразовать её в цель собственной деятельности; умению поставить стратегическую цель и разбить её на тактические шаги; умению оценивать имеющиеся ресурсы, в том числе собственные силы и время, распределить их; умение добывать информацию, критически оценивать её, ранжировать по значимости, использовать различные источники; умение, выполнив работу, оценить её результат, сравнить его с тем, что было заявлено в качестве цели работы; умение увидеть допущенные ошибки и не допускать их в будущем.

На сегодняшний день в результате посещения курсов повышения квалификации педагогов целью своей дальнейшей работы я ставлю способствование развитию интеллектуально-творческого потенциала и коммуникативных компетенций учащихся путем использования современных образовательных технологий.

К сожалению, работая учителем в сельской школе мне пришлось встретиться с некоторыми трудностями. Это:

- низкий уровень жизни в селе;
- нехватка учебников;
- учащиеся могут получать дополнительное образование только в школе;
- весной и осенью школьники отвлекаются от учебы для работы на полях и приусадебных участках;
- иное, чем в городе, соотношение между затратами на физический и умственный труд. Значение умственного труда занижено, для труда в домашнем секторе характерны неотложность и трудоемкость. Дети ежедневно тратят на домашний труд значительно больше времени, что приводит к снижению их возможностей в обучении;
- остается мало времени на культурный досуг;
- 100% сельских детей не ездят за границу.

Необходимыми путями решения проблемы повышения качества обучения иностранному языку являются:

- совокупность педагогических условий, действующих на обеспечение качества образования учащихся;
- создание положительной мотивации на всех видах и типах учебных занятий;
- обеспечение развивающей, психологически комфортной интеллектуально-информационной среды;
- создание на учебных и внеklassных занятиях условий, способствующих проявлению потребности в саморазвитии и самореализации учащихся в деятельности, напрямую связанной с применением на практике знаний и умений;
- использование дополнительных источников учебной и методической литературы из педагогических сообществ и сообществ изучающих английский язык;
- дальнейшая реализация полученного опыта в своей педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС.

К.Д. Ушинский говорил: "Учитель живёт до тех пор, пока учится, как только он перестает учиться, в нём умирает учитель".

Формирование читательской грамотности - залог успешной сдачи основного государственного экзамена

*Еремеева Марианна Мадияровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Муслюмкинская средняя общеобразовательная школа»
Чистопольского муниципального района Республики Татарстан*

Аннотация Кроме формирования предметных знаний и умений, школа должна обеспечивать развитие функциональной грамотности. Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные знания и навыки в условиях его взаимодействия с социумом. Базовый вид функциональной грамотности – это грамотность чтения. В исследовании PISA существует 6 уровней читательской грамотности. Учащиеся, освоившие 3 уровень читательской грамотности, способны выявлять буквальный смысл одного или нескольких текстов при отсутствии явной информации или формальных подсказок, устанавливать такие связи между единицами текстовой информации, которые удовлетворяют некоторым критериям. Эти виды читательской грамотности являются базовыми приемами в итоговом собеседовании, а именно в части монологического высказывания 3.3 (рассуждение по поставленному вопросу) и в основном государственном экзамене в задании 13.3(сочинение-рассуждение), также в задании 1 ОГЭ (в написании изложения.) Объединение данных заданий предоставляет возможность сэкономить время и добиться высоких результатов государственной итоговой аттестации учащихся 9 классов.

Ключевые слова: виды читательской грамотности, монологическое высказывание 3.3, уровни читательской грамотности, методы и приемы обучения монологической речи.

Современный быстроменяющийся мир требует изменения взглядов на подготовку выпускника школы. Кроме формирования предметных знаний и умений, школа должна обеспечивать развитие у учащихся умений использовать свои знания в разнообразных ситуациях, близких к реальным, т.е. развитие функциональной грамотности. Это будет способствовать активному участию выпускника школы в жизни общества, поможет ему приобретать знания на протяжении всей жизни.

Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретенные знания и навыки в условиях его взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию, заполнить анкету обратной связи и т.д.), то есть это тот уровень грамотности, который дает человеку возможность вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

К одному из базовых видов функциональной грамотности относится грамотность чтения, под которой подразумевается «способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества»

На уроках русского языка используются разные виды читательской грамотности:

- 1) Нахождение и извлечение информации
- 2) Интеграция и интерпретация информации
- 3) Оценка и использование информации.

Эффективное использование приемов по формированию функциональной грамотности повышает уровень читательской грамотности учащихся.

3 уровень читательской грамотности является базовым приемом в итоговом собеседовании, а именно в части монологического высказывания 3.3 (рассуждение по поставленному вопросу) и в основном государственном экзамене в задании 13.3(сочинение-рассуждение), также в задании 1 ОГЭ (в написании изложения.) Объединение данных заданий предоставляет возможность сэкономить время и добиться высоких результатов государственной итоговой аттестации учащихся 9 классов.

В разработанном мной проекте «Формирование читательской грамотности - залог успешной сдачи основного государственного экзамена», собраны в одно целое задание 3.3 (монологическое высказывание), задание 1(сжатое изложение) и задание 13.3 (сочинение-рассуждение), вызывающие трудности у учащихся 9 классов. По проекту разработана программа внеурочной деятельности для 8

класса в объеме 34 часа. На первом внеурочном занятии усваивается лексический термин, например, «Доброта», пишем сжатое изложение, этот же текст пересказываем в задании 3.3. На втором занятии этот же текст используем в качестве тезиса в сочинении 13.3

Апробация программы внеурочной деятельности в 2021-2022 учебном году привела к улучшению результатов по написанию изложения и сочинения и достижения высоких баллов в монологическом высказывании. Учащиеся 9 класса показали 90% качества и 100% успеваемости по итогам ОГЭ.

**Модель организации методической работы по развитию и формированию функциональной грамотности в общеобразовательных организациях»
(из опыта работы опорной площадки МБОУ «Билярская средняя общеобразовательная школа»)**

*Измайлова Эльмира Анасовна, заместитель директора по УВР,
учитель математики и информатики
высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Современные процессы развития страны выдвигают в сфере образования РФ ряд новых требований. Одна из важнейших задач современной школы – воспитание и обучение функционально-грамотной личности. Это понятие закреплено в нормативно-правовых документах федерального назначения:

1.Указ Президента Российской Федерации № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

-Вхождение России в десятку лучших стран мира по качеству общего образования

2.Национальный проект «Образование»

-Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования

3.Обновленные ФГОС НОО и ООО 2021 года

-формирование функциональной грамотности является приоритетной задачей ФГОС, определяющего функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

Итак, ориентиры перед нами, они обозначены начиная с указаний президента страны и заканчивая ФГОС, ставим перед собой задачи:

-выстроить модель взаимодействия опорных общеобразовательных организаций по вопросам формирования и развития функциональной грамотности обучающихся;

-создать условия, чтобы КАЖДЫЙ учитель проявил себя в этом направлении

Формы работы:

1. После выхода в свет приказа Министерства образования и науки Республики Татарстан от 26.10.2022 г. №под-1807/22 «Об утверждении Комплекса мер по развитию функциональной грамотности обучающихся Республики Татарстан на 2022-2023 учебный год» был издан приказ МКУ «Отдел образования Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» 27.12.2022 г №634 о/д «Об организации работы по формированию и развитию функциональной грамотности обучающихся в общеобразовательных организациях Алексеевского муниципального района в 2022/2023 учебном году», согласно которого был утвержден План организации методической работы по развитию функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций Алексеевского муниципального района (Дорожная карта), а также был определен состав рабочей группы по методическому сопровождению процесса формирования и развития ФГ школьников Алексеевского муниципального района.

2. На основании приказа Министерства образования и науки Республики Татарстан от 24.01.2023 г. №под-107/23 «О внесении изменений в список опорных общеобразовательных организаций по развитию функциональной грамотности, утвержденный приказом Министерства образования и науки Республики Татарстан от 30.12.2021 г. №под-1830/21 «Об утверждении методических рекомендаций по формированию и развитию функциональной грамотности в Республике Татарстан» был издан приказ МКУ «Отдел образования Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» от 03.02.2023 г. №55 о/д «О внесении изменения в состав рабочей группы по методическому сопровождению процесса формирования и развития функциональной грамотности обучающихся в общеобразовательных организациях Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», согласно которому были внесены изменения в состав рабочей группы по методическому сопровождению процесса формирования и развития ФГ школьников Алексеевского муниципального района.

3. В соответствии с Планом организации методической работы по развитию функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных организаций Алексеевского муниципального района (Дорожная карта) 6 февраля 2023 года было проведено инструктивно-методическое заседание районного методического совета по вопросам формирования и развития функциональной грамотности. После того как была определена нормативная база- приступили к работе.

4. Согласно Приказа МКУ «Отдел образования Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» от 10.02.2023 г. №70 о/д «О реализации решения методического совета по вопросам формирования и развития функциональной грамотности» определены две опорные школы по формированию ФГ(ими стали Алексеевская СОШ имени Героя Советского союза Ивана Егоровича Кочнева и Билярская СОШ, а также утверждена модель взаимодействия опорных общеобразовательных организаций с общеобразовательными организациями:

1)Опорные школы по формированию ФГ: Алексеевская СОШ №2 имени Героя Советского союза Ивана Егоровича Кочнева и Билярская СОШ

2)Модель взаимодействия опорных общеобразовательных организаций с общеобразовательными организациями по вопросам формирования и развития функциональной грамотности обучающихся: кураторы – методисты РОО,

Алексеевская СОШ №2 (закреплено 8 школ),

Билярская СОШ (закреплено 10 школ),

Алексеевская СОШ №1 и АСОШ №3 – работают самостоятельно

5. С целью содействия развитию единого информационно-образовательного и методического пространства формирования функциональной грамотности, а также создания условий для распространения и внедрения, обеспечения доступности методических рекомендаций и ценных практик формирования функциональной грамотности учащихся и развития кооперации и специализации участников сетевого объединения был разработан План мероприятий(Дорожная карта) по формированию функциональной грамотности обучающихся опорной школы - МБОУ «Билярская СОШ» на 2022-2023 учебный год

6. Согласно данной Дорожной карты 2 марта 2023 года было проведено инструктивно-методическое совещание заместителей директоров по УВР школ Алексеевского муниципального района Республики Татарстан по вопросам формирования и развития функциональной грамотности обучающихся В рамках данного мероприятия детально были изучены следующие нормативные документы.

Кроме данных нормативных документов присутствующих познакомили с Планом мероприятий (Дорожная карта) по формированию функциональной грамотности обучающихся опорной школы - МБОУ «Билярская СОШ на 2022-2023 учебный год (Приказ МБОУ «Билярская СОШ» от 11.02.2023 г. № 62 «Об организации работы МБОУ «Билярская СОШ» как опорной школы по формированию функциональной грамотности обучающихся в 2022-2023 учебном году».

7.На данном заседании решили:

- Назначение в школах школьного координатора по вопросам реализации плана мероприятий, направленных на формирование и оценку функциональной грамотности обучающихся;
- Создание в школах рабочей группы по вопросам формирования функциональной грамотности.
- разработка и утверждение Плана работы(Дорожная карта) по формированию и развитию функциональной грамотности в каждой школе.
- Определение состава межшкольных лабораторий из числа 9 педагогов закрепленных школ по трем направлениям: читательская грамотность, математическая грамотность и естественнонаучная грамотность.

8. 29 марта 2023 года на базе Билярской СОШ было проведено открытое заседание педагогического совета на тему «Функциональная грамотность на уроке» с привлечением ЗДВУР, методистов-кураторов, педагогами из состава межшкольных лабораторий. На педагогическом совете были рассмотрены вопросы:

I. Теоретический блок

1. «Формирование читательской грамотности на уроках»
- 2.«Формирование естественнонаучной грамотности на уроках»
3. «Формирование математической грамотности на уроках»
- 4.«Аспектный анализ урока в начальной школе»(с позиций формирования читательской грамотности)
5. «Аспектный анализ урока»(с позиций формирования читательской грамотности)

6. «Аспектный анализ урока»(с позиций формирования математической грамотности)
7. «Аспектный анализ урока»(с позиций формирования естественнонаучной грамотности)

II. Практический блок

- 8.Анализ урока русского языка в 9 классе «Виды сложноподчиненных предложений. Повторение»
 - 9.Анализ урока математики в 9 классе «Числовые последовательности»
 - 10.Анализ урока химии в 8 классе «Химические реакции»
9. 27 апреля 2023 года было организовано и проведено кустовое заседание районного семинара по вопросам развития и формирования функциональной грамотности обучающихся «Уроки по-новому», в рамках которого были показаны фрагменты открытых уроков составом межшкольных лабораторий с последующим самоанализом и анализом уроков с позиций формирования функциональной грамотности.
10. 15 июня 2023 года школьные координаторы по формированию функциональной грамотности обучающихся (это заместители директоров по учебной работе) публично отчитались о проделанной работе в данном направлении за 2022-2023 учебный год.
11. 28 августа 2023 года - инструктивно-методическое заседание районного методического совета по вопросам формирования и развития функциональной грамотности, на котором обсудили проект Дорожной карты по формированию функциональной грамотности на 2023-2024 учебный год.
12. Итак, наступил новый учебный год, а это значит, что работа в данном направлении при опорной Билярской школе продолжается: был разработан и утвержден План мероприятий(Дорожная карта) по формированию функциональной грамотности обучающихся опорной школы - МБОУ «Билярская СОШ» на 2023-2024 учебный год
13. В рамках его реализации 24 октября 2024 года на базе Билярской школы был дан старт ежемесячной Школьной педагогической студии «Не для школы – для жизни учим». В ходе данного мероприятия учителями Шаминской и Ерыклинской основных школ были даны открытые уроки, занятия внеурочной деятельности по функциональной грамотности, мастер-классы, методические презентации.
14. 27 октября 2023 года на базе опорной площадки был организован и проведен круглый стол для молодых педагогов «Формирование функциональной грамотности школьников», в рамках которого молодым педагогам были показаны открытые уроки, занятия внеурочной деятельности по функциональной грамотности с последующим самоанализом и анализом уроков с позиций формирования функциональной грамотности, закончилась встреча деловой игрой «Проектирование урока, формирующего функциональную грамотность обучающихся».
15. 15 декабря на базе Среднетиганской СОШ был проведен районный семинар по вопросам развития и формирования функциональной грамотности обучающихся «Школьная педагогическая студия «Не для школы – для жизни учим». В ходе семинара учителями-предметниками Степношенталинская ООШ, Краснобаранская ООШ и Подлесношенталинская ООШ были проведены мероприятия с позиций формирования функциональной грамотности: открытое занятие внеурочной деятельности по читательской грамотности, открытые уроки с позиций формирования функциональной грамотности, мастер-классы, методические презентации.
- После проведенных мероприятий учителями-предметниками были выполнены самоанализы, а заместителями директоров по УВР и учителями-предметниками состава межшкольных лабораторий – детальные анализы с позиций формирования функциональной грамотности.
- 16.Участие в конференции по функциональной грамотности
- 27 и 28 ноября в Казани проходила Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Управление развитием функциональной грамотности», посвященная вопросам формирования и развития функциональной грамотности обучающихся. В мероприятии в составе районной делегации принимали участие директор школы Климова М.А. и заместитель директора по учебно-воспитательной работе Измайлова Э.А.
17. Командное обучение
- С 18 по 20 декабря на базе Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников КФУ прошло обучение по программе повышения квалификации управлеченческих команд опорных образовательных организаций Республики Татарстан по развитию функциональной грамотности «Роль управлеченческой команды в развитии функциональной грамотности как одной из основных задач ФГОС». В состав команды вошли 6 человек: директор школы,

заместитель директора по УВР, руководитель ШМО учителей социально - гуманитарного цикла, руководитель ШМО учителей естественно-научного цикла, руководитель ШМО учителей родного(татарского) языка, руководитель ШМО учителей спортивно-эстетического цикла. С 21 по 27 декабря обучение продлится в дистанционном формате.

18. В рамках реализации Плана мероприятий по вопросам формирования функциональной грамотности обучающихся в школах организуются и проводятся мероприятия, эффективность и результативность которых на лицо: так, например, в Шаминской ООШ стало традицией проводить Декаду дошкольной группы, в рамках декады ведется работа над формированием предпосылок естественно – научной грамотности у старших дошкольников через опытно – экспериментальную деятельность – долгосрочный проект, способствует развитию любознательности и наблюдательности у детей, помогает лучше узнать растительную жизнь. Работа над проектом способна расширять представления детей о растениях как о живых организмах, рассказать об условиях необходимых для роста и развития, развивать эстетические чувства, прививает желание трудиться и умение видеть результат своего труда. Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которое нами активно используются – это опыты. Наблюдая за опытом, дети учатся ставить цель, решать проблемы, выдвигать гипотезы и проверять их опытным путем, делать выводы; в Большеполянской СОШ проводят Неделю функциональной грамотности, в рамках которой всеми учителями-предметниками проводятся открытые уроки по формированию функциональной грамотности обучающихся. Основные задачи данных уроков: развитие у учащихся речевых навыков, чтения, письма, монологической и диалогической речи, умения анализировать текст, высказывать и защищать свою точку зрения. В Родниковской СОШ стало традицией проведения Недели национального образования и воспитания, в ходе проведения которой проводятся мероприятия по развитию познавательного интереса, дает знания учащимся о своем языке и традициях народа(чувашского, мордовского, татарского). Специально были сшиты национальные костюмы с орнаментом, каждый орнамент имеет свое значение. В Среднетиганской школе проводятся методические недели. Школьная методическая неделя является одной из форм методической работы, которая проводится с целью усиления эффективности влияния методического пространства школы на становление и развитие профессиональных компетенций педагогов, как основного условия повышения качества образовательного пространства.

Работа опорной школы организуется под девизом: «Не для школы – для жизни учим»

Творческий подход к формированию функциональной грамотности учащихся на уроках музыки через применение современных педагогических технологий обучения

*Комракова Альфира Анваровна, учитель музыки
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Великий педагог XIX века К.Д. Ушинский говорил: «Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!» И это возможно, если формировать и развивать функциональную грамотность школьника. В условиях этой стратегически важной для страны задачи главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все данные функциональные навыки формируются в условиях школы. Потому данная проблема актуальна и для нашей школы.

Впервые это понятие «функциональная грамотность» было внесено ЮНЕСКО еще в 1957 году. Но тогда под функциональной грамотностью понимали ликвидацию безграмотности — важно было научить большую часть населения читать и писать. Это касалось больше взрослого населения и было необходимо для решения бытовых проблем. Однако революция в науке и технике внесла свои корректизы в развитие и функциональной грамотности, и самого понятия о ней.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Функционально грамотная личность – это человек:

- ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами;
- способный быть самостоятельным в ситуации выбора и принятия решений;
- умеющий отвечать за свои решения;
- способный нести ответственность за себя и своих близких;
- владеющий приёмами учения и готовый к постоянной переподготовке
- обладающей набором компетенций, как ключевых, так и по различным областям знаний;
- хорошо владеющий устной и письменной речью как средством взаимодействия между людьми;
- владеющий современными информационными технологиями.

Цель учителя – развить ребёнка.

На уроке музыки можно наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества учащихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

Раньше в школе проходил урок «пения», на котором учитель только разучивал и отрабатывал песни, а теперь это - урок «музыки». И такой урок как раз и требует огромной компетентности учителя, потому что на своих уроках мы формируем музыкальную грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий. И, в первую очередь, учитель музыки должен грамотно построить свой урок так, чтобы ученикам было интересно и познавательно, не было скучно, они смогли расширить свой кругозор, и музыкальные знания, полученные в ходе урока, пригодились бы им в дальнейшей жизни. Часто ученики-подростки на уроке ведут дискуссии на тему: «Зачем нужна музыка?». И в итоге, после бурных обсуждений, соглашаются с тем, что за какой-то год обучения они стали духовно богаче и грамотней, могут отличить на слух ту или иную мелодию, звучащую по телевидению или на каком-нибудь мероприятии, применить свои знания по определению произведений, стиля того или иного композитора. Появляется желание посетить театр оперы и балета или увидеть Орган в Большом концертном зале им. С. Сайдашева.

Что же включает в себя функциональная грамотность? И в чём должен быть компетентен учитель музыки, чтобы развить и воспитать грамотного ученика?

Функциональная грамотность (лат. – направление) – степень подготовленности человека к выполнению возложенных на него или добровольно взятых на себя функций.

Как я развиваю функциональную грамотность на уроках музыки? Рассмотрим *индикаторы функциональной грамотности* школьников и их показатели конкретно на моём примере учителя музыки.

Общая грамотность развивается у учащихся, когда я даю задание:

- написать эссе (небольшое сочинение) - поделиться своими впечатлениями о прослушанном музыкальном произведении;
- подготовить реферат или проект по биографии и творчеству композитора;
- ответить на вопросы по теме, не испытывая затруднений в построении фраз, подборе слов с определениями настроения в музыке;
- заполнить какие-либо анкеты на музыкальную тему, бланки с заданиями.

Компьютерная грамотность очень хорошо показала себя в условиях пандемии во время дистанционного обучения. В это время ученики должны были:

- найти информацию в сети Интернет;
- уметь пользоваться электронной почтой и приложениями WhatsApp, Zoom, ВКонтакте;
- участвовать в онлайн-тестах;
- работать с материалами Российской электронной школы и Инфоурок.

В этом случае также сработал индикатор: *Грамотность действий в чрезвычайных ситуациях*. Никто ведь не ожидал, что будет обучаться дистанционно! И мы - взрослые, учителя и родители, должны были заботиться не только об образовании обучающихся, но и об их здоровье (задавать по минимуму, но так, чтобы учебный материал был усвоен). Например, при изучении темы «Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева» во 5-м классе дала задание - посмотреть мультфильм и выписать героев сказки и какой музыкальный инструмент его озвучивал.

Каждый урок стараюсь построить по-разному с привлечением разного дидактического материала: видео уроки, презентации, учебные модули, аудио-видео-материал; работа в парах, группах; опрос устный и письменный; анализ и обсуждение музыкальных произведений и т.д. Стараюсь идти в ногу со временем в использовании песенного материала.

Информационная грамотность на уроке музыке встречается также часто, как и читательская. Умение отбирать и обрабатывать и критически осмыслять является одним из ключевых в XXI веке. При изучении биографии Моцарта полезно будет привести в пример литературное произведение А.С. Пушкина – маленькую трагедию А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Можно раздать ребятам текст исследования на тему «Моцарт и Сальери: миф или реальность». Составить определенный банк вопросов по тексту, ответив на которые ребята придут к определенному выводу. С помощью этого задания мы отрабатываем умение критически обрабатывать информацию, не доверять одному источнику, т.к. на самом деле эта информация миф, укоренившийся в сознании людей.

Таким образом, можно сделать вывод, что уроки музыки далеко не ограничиваются развитием в каком-либо одном-двух видах функциональной грамотности. Урок музыки помогает обучающимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к природе и своей Родине. Задача преподавателя вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что музыка не просто развлечение, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни.

- создается атмосфера доверительного и творческого сотрудничества в образовательном процессе;
- повышается интерес к творчеству;
- увеличивается количество учащихся, принимающих участие в мероприятиях художественно-эстетической направленности, а также результативность участия в вокальных конкурсах, конференциях. В этом году мы впервые участвовали на олимпиаде «Искусство» (МХК). Вопросы и задания были трудными. Но мы ещё будем участвовать.

Альберт Эйнштейн сказал: «...образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили в школе...». В этих словах заключена практическая значимость функциональной грамотности. Я, как педагог, стремлюсь к тому, чтобы духовный мир ребёнка развивался, определились музыкальные предпочтения и данные знания помогли в жизни, потому что музыка вечна, она всегда с нами и в горе, и в радости. Если учитель будет функционально грамотен, то и функционально грамотный будет ученик!

Театрализация на уроках английского языка как средство снятия языкового барьера, развития устной речи учащихся и повышения мотивации изучения английского языка

*Корнилова Марина Александровна, учитель английского языка
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Сахаровская основная общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Цель современного обучения иностранному языку состоит не просто в сообщении знаний, а в их превращении в инструмент творческого освоения мира. Развивается восприимчивость, творческое мышление, способность образовывать новые сочетания идей, отвечающих той или иной цели. Ребенок в процессе мыслительной деятельности создает нечто новое. Это мышление направлено на достижение творческого результата.

Применение элементов театрализации на уроках иностранного языка способствует превращению учебной деятельности в творческий процесс, направленный на усвоение материала посредством игры, художественных образов. Элементы театральной педагогики не только разнообразят учебный процесс, но и обогащают его, создавая на уроке творческий психологический климат. Иностранный язык сегодня становится в большей мере средством жизнеобеспечения общества. Поэтому иностранный язык стал обязательным компонентом обучения в школе. Многочисленные трудности при освоении иностранного языка ведут к потере интереса к процессу его освоения уже до перехода на среднюю ступень. Решению этого вопроса в значительной степени способствует театральная деятельность на английском языке. Театральная деятельность – самая точная модель общения, так как она подражает действительности, и в ней, как и в жизни, переплетаются речевое и неречевое поведение партнеров.

Дети хорошо и быстро запоминают то, что интересно и вызывает у них эмоциональный отклик. Поэтому театр близок и понятен детям. Одной из причин близости драматической формы детям является связь театрализации с игрой – ребята с огромным удовольствием играют в театральных постановках. В процессе увлекательного взаимодействия ребят друг с другом создаются условия непроизвольного усвоения материала. Освоение нового происходит в атмосфере творчества и дружеской партнерской обстановки. Исходя из выше сказанного, необходимо:

1. Создать определенные условия для успешной театрализованной деятельности;
2. Проводить систематическую работу над произносительной стороной речи учащихся;
3. Использовать необычные формы при работе над диалогической речью;
4. Проводить индивидуальные работы со слабыми и сильными учащимися;
5. Выявить причины языкового барьера и работать над минимизацией данной проблемы;
6. Повысить мотивацию к изучению предмета.

Как известно, устная речь представлена в двух формах: диалог и монолог. Как показывает опыт, при заучивании диалогов и монологов, имеет место искусственное сухое “зазубривание”. Чтобы избежать этого используем разнообразную яркую наглядность: игрушки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, кукольную мебель. Это не требует сложных костюмов и декораций и может успешно применяться на любом уроке. И вот ваш ученик уже играет роль Игрушечного солдатика, Балерины, Златовласки, Медведя, Собачки, или Льва, с удовольствием знакомится и рассказывает о себе. Ведь в игре вовсе необязательно задавать вопросы в строгой последовательности, и ответы могут быть различны, что заставляет детей слушать собеседника и отвечать, согласно ситуации.

Элементы театральной деятельности широко используются в учебном процессе в виде инсценировок и театрализованных игр. Такие приемы эффективны при обучении любому предмету, но особенно высока их ценность при усвоении иностранного языка.

Дети на уроках должны не только говорить, но и уметь слушать. Слушание (или аудирование) - восприятие и понимание иностранной речи - один из самых сложных видов деятельности на уроке. Театральная деятельность на уроке заставляет внимательно слушать собеседника. Ведь прослушивание небольших простых сообщений одноклассников проходит намного веселее, если перед тобой говорит не ученик твоего класса, а, например, Городская или Сельская Мышка, Полицейский, иностранный гость из Африки и другие герои, соответственно теме урока.

Еще один важный аспект - это работа над произношением, адекватное произношение и различие на слух звуков и звукосочетаний английского языка, соблюдение норм произношения. Элементы тетра помогают совершенствовать английское произношение, отрабатывать звуки, слова, интонацию, дети не просто повторяют за учителем, а играют какого-либо героя, который непременно должен говорить с английским произношением.

Одним из важных аспектов в изучении иностранного языка является активное пополнение лексики. Театральная деятельность – это не только диалоги, сценки и монологи. Это и стихи, и песни, связанные с темой. Они также способствует развитию навыков разговорной речи, умению говорить и понимать иностранную речь.

Драматизация способствует развитию навыков общения на английском языке, расширяет кругозор детей, они становятся эмоционально богаче, раскованнее, увереннее в себе. Драматизация творчески упражняет и развивает самые разнообразные способности и функции: речь, интонацию, воображение, память, наблюдательность, внимание, ассоциации, технические и художественные способности. Благодаря ей развивается эмоциональная сфера, тем самым обогащается личность ребёнка.

Театральная деятельность, будучи ориентированной на потребности и мотивы ребенка, позволяет решать многие проблемы воспитания детей, так называемых групп риска (с нетипичным, девиантным поведением): излишне застенчивых, агрессивных, социально неуверенных или гиперактивных и т.д. В ролевой игре происходит существенная перестройка поведения ученика – оно становится произвольным. Это значит, что в ролевой игре ученик не чувствует той напряженности, которую он может ощущать при обычном ответе, он более раскрепощен и свободен.

Кроме того, театр позволяет организовывать работу и с одаренными детьми, которые могут проявить себя как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Надо обратить внимание на то что, **сам учитель должен быть творческим, активным, артистичным, эмоциональным, весёлым, терпеливым и добрым**. На уроке должен царить доброжелательный психологический климат.

Дети бывают зажаты, им сложно начать говорить, они опасаются сделать ошибку, боятся неправильного произношения и вследствие этого выглядеть смешными. Языковой барьер не способствует общению и мешает развивать речевые навыки, обучающиеся испытывают внутреннюю зажатость при общении на иностранном языке и не могут самостоятельно преодолеть её.

Понятно, что нельзя заставить ученика свободно общаться на иностранном языке, преодолеть языковой барьер обычным способом. Необходимо создать такие условия, чтобы решение стало необходимым, чтобы ребёнок захотел говорить на иностранном языке. Таким образом, я пришла к выводу, что театральная деятельность как вид ролевой игры при условии соблюдения определённых этапов может помочь преодолеть нехватку языкового опыта и затруднения в языковом самовыражении.

В своей практике я уделяю большое внимание проведению различных ролевых игр на уроках английского языка. Это и диалоги, игра-знакомство, уроки-диспуты и многие другие. Однако особое значение мы придаём такому виду ролевой игры, как театральная деятельность или драматизация. Я считаю, что именно эта форма работы в наибольшей степени способствует снятию языкового барьера у школьников. Она способствует увеличению словарного запаса, развивает навыки говорения, доставляет эстетическое наслаждение учащимся, стимулирует учеников с разным языковым уровнем к использованию иностранного языка. Таким образом, вся театральная деятельность направлена на достижение основной цели: формирование у учащихся навыков свободного языкового самовыражения. Безусловно, необходим ряд условий для эффективной работы в данном направлении:

- 1.Добровольность участия.
- 2.Сочетание творческой активности учащихся с направляющей деятельностью учителя.
- 3.Чёткая организация и тщательная подготовка всех запланированных этапов.
- 4.Наличие перспектив деятельности (НПК, конкурсы, фестивали).
- 5.Использование разнообразных способов педагогического стимулирования и поощрения активности учащихся.

Необходимым условием является последовательное соблюдение этапов театральной деятельности:

- 1.Знакомство детей с автором пьесы, с произведением, отрывок из которого предназначен для постановки. Начинается театральная деятельность в каждом классе с предъявления готового образца (чаще всего, это бывает сценарий сказки).

2. Работа по снятию языковых трудностей. В основном это трудности лексического характера. Все слова в репликах партнёров должны быть понятны каждому участнику.

3. Первичное прослушивание пьесы. Учителю необходимо представить каждого героя через определённую интонационную выразительность роли, определить её темп, все особенности каждого героя.

4. Распределение ролей в соответствии с языковой трудностью пьесы, артистическими данными детей и их языковой подготовкой.

5. Индивидуальная работа с каждым ребёнком по выразительному чтению его реплик и актёрскому мастерству.

6. Групповая работа – прочтение пьесы по ролям. Во время этого этапа учащиеся запоминают слова своей роли и реплики своих партнёров, после которых они вступают.

7. Репетиции на сцене. Этот этап длится до тех пор, пока все участники не заучат свои роли наизусть и не будут произносить их чётко и громко, не научатся двигаться на сцене и слушать партнёра, а также вовремя вступать в действие. Завершается данный этап генеральной репетицией. Также на данном этапе изготавляются костюмы и необходимый реквизит. Выход каждого действующего лица на сцену осуществляется с музыкальным сопровождением.

8. Выступление учащихся на сцене школы, СДК, СБ, РДК, снимаем видеоролики, выезжаем с театральными постановками на конкурсы, фестивали.

9. Рефлексия (что получилось лучше всего, над чем ещё надо поработать).

На сегодняшний день роль изучения иностранного (английского) языка крайне значима. Отнюдь, не каждый учащийся обладает высокой мотивацией к предмету по разным причинам. Среди них можно выделить психологические проблемы (микроклимат в классе, климат на уроке, межличностные отношения со сверстниками, с учителем, проблемы в семье, высокий уровень тревожности, низкая самооценка), трудности в овладении предметом (нехватка знаний, нежелание подкорректировать свои знания, желание избежать неудачи) и прочее. Задачей учителя является выявить данные причины и провести работу по их устранению (опрос в форме анкетирования, по результатам бесед с учащимися и их родителями, классным руководителем, а возможно и с психологом).

На личном опыте мне удалось опробовать данный вид деятельности и подтвердить, что театрализация на уроках иностранного языка способствует, во-первых, развитию устной речи учащихся, во-вторых, снимает языковой барьер, в-третьих, повышает мотивацию к изучению иностранного (английского) языка. Я пришла к выводу, что театральная деятельность позволяет сделать учебный процесс очень интересным. Атмосфера увлечённости и радости, ощущение посильности заданий даёт возможность преодолеть стеснительность, мешающую детям свободно употреблять в речи слова чужого языка, и благотворно оказывается на результатах обучения. Легче усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворённости от изучения иностранного языка.

Подводя итоги, необходимо отметить, что данный вид работы доступен абсолютно для любого класса, независимо от возраста и уровня подготовки. Учащиеся с удовольствием разучивают свои роли, готовят необходимый реквизит самостоятельно и приобретают полезный опыт. Обучающиеся нашей школы успешно выступают, участвуют в Муниципальных, Зональных, Республиканских, Всероссийских конкурсах, фестивалях. Получают наградные материалы, становятся Участниками, Дипломантами, Лауреатами, Победителями, это стимулирует и мотивирует ребят. Даже самые замкнутые ребята получили отличную возможность проявить свои скрытые таланты.

«**Children are born with wings. Teachers help them to fly**» — это изречение на английском языке, которое можно назвать главным педагогическим кредо. Его перевод на русский язык звучит так: «**Дети рождаются с крыльями. Учителя помогают им летать**». Таким образом можно сделать вывод, всё, что необходимо педагогу - это сценарий и желание работать в творческом ключе. При наличии такого довольно «скромного» арсенала, успехи не заставят себя ждать.

Литература

1. Генералова И.А. Парциальная программа художественно-эстетической направленности для детей «Играем в театр» - Москва: Русское слово-учебник, 2023
2. Захаркина С.В., Ерхова У.Л., Атамчук Е.С. Театр - языковой социум как средство повышения мотивации школьников при обучении английскому языку. – Иностранные языки в школе. №8, 2006.
3. Казаренков В.И. Основы педагогики: Интеграция урочных и внеурочных занятий школьников. Учебное пособие. - М.: Логос, 2003

- 4.Лобачева Н.П. – Игры и сказки для работы над темами «What do you look like?» и «What are you like?»
- 5.Рогова Г.В., Никитенко З.Н. О некоторых путях мотивации изучения иностранных языков у школьников в ...классах. – Иностранные языки в школе. №6, 1988.
- 6.Соломко Д.В. – Театральное действие: опыт философско-культурологической интерпретации. Автореферат кандидатской диссертации на соискание ученой степени: Челябинск, 2009
- 7.Черных М.А. Некоторые подходы к моделированию внеурочной деятельности при обучении английскому языку. <http://festival.1september.ru>

Конспект занятия внеурочной деятельности «Решение практико-ориентированных задач»

*Мальцева Анна Анатольевна, учитель математики
высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Цель занятия: формирование математической грамотности посредством решения учебно-практических задач.

Задачи:

Образовательные:

Усиление прикладной направленности;

Формирование функциональной грамотности;

Отработка навыков решения 16 задания(экономической задачи) ЕГЭ

Обучающиеся должны уметь применять математическую теорию в конкретных ситуациях;

Воспитательные:

Добиться понимания практической значимости умения решать задачи;

Способствовать формированию у обучающихся определенного набора экономических компетенций в сфере познавательной деятельности, трудовой и бытовой сферах, социальной деятельности, связанных с решением задач;

Способствовать формированию значимых качеств личности: трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, гражданские качества личности, бережливость, экономичность, деловитость, предпринимчивость, самостоятельности в принятии решений через решение задач;

Развивающие:

Развивать математическое мышление, интерес к предмету, познавательную и творческую деятельность обучающихся, математическую речь,умение самостоятельно добывать знания;

Способствовать совершенствованию операций умственной деятельности: анализ, синтез, классификация, способность наблюдать и делать выводы, выделять существенные признаки.

Планируемые результаты

Предметные:

Научиться применять приобретенные знания, умения, навыки для решения практических задач;

Расширить представления о практическом применении математики.

Метапредметные:

Коммуникативные:

Развивать умение точно и грамотно выражать свои мысли;

Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для решения задачи.

Регулятивные:

Определять целевые установки учебной деятельности, выстраивать последовательности необходимых операций (алгоритм действий);

Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Познавательные:

Осуществлять смысловое чтение;

Использовать общие приёмы решения задач.

Личностные:

Формирование устойчивой мотивации к обучению;

Умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности.

Формы работы: групповая, фронтальная

Ход занятия.

1.Организационный момент.

*Нажимать много денег – храбрость, сохранить их – мудрость,
а умело расходовать – искусство.
Авербах Бертолльд.*

2.Актуализация знаний

Внимание на экран. Демонстрация короткого видеоролика.

Беседа с обучающимися.

Что такое семейный бюджет?

Семейный бюджет – это сумма всех доходов и расходов семьи за определённый период времени.

А правильно спланированный семейный бюджет-это основа благополучия каждой семьи. Никогда расходы не должны превышать доходы.

Что относят к доходам?

К доходам относятся все источники поступления средств, такие как: заработка плата, стипендия, пенсия, премия по работе, выигрыш в лотерею и т.д.

А что к расходам?

Расходы делятся на **обязательные, произвольные и непредвиденные**.

Сегодня на занятии мы посчитаем расходы на примере одной семьи

3.Работа с текстом

Прочитайте внимательно текст.

Семья Ивановых из четырех человек (двое взрослых, двое детей 12 и 5 лет, посещающих школу и детский сад) из города переехала в село Билярск в декабре 2023 года, купив частный дом.

Для приобретения жилья Ивановы взяли в банке потребительский кредит на сумму 664 200 рублей под 25 % годовых при условии, что кредит нужно выплачивать в течение четырех лет равными ежегодными платежами.

Часть семейного бюджета уходит на откладывание средств для погашения кредита, другая часть на оплату детского сада, приобретение продуктов питания, средств гигиены, бытовой химии. Иногда случаются непредвиденные обстоятельства, которые требуют затрат.

Также они каждый месяц оплачивают коммунальные услуги, в которые входит: оплата за электроэнергию, воду, газ, вывоз бытовых отходов, интернет (текущие показания счетчиков приведены в таблице).

Холодное водоснабжение	103
Электроснабжение	28000
Газ	1312

Помогите семье Ивановых посчитать сумму расходов в месяц. Предложите способы экономии средств.

Я предлагаю выполнить работу в трех группах.

Первая группа рассчитает платеж по кредиту.

Вторая группа посчитает коммунальные услуги.

Третья группа возьмет на себя прочие услуги.

Консультация первой группы.

Прочитайте внимательно данный текст. Выделите нужную для вас информацию.

На какой тип кредита задача?

Достаточно ли нахождения платежа для расчета расходов денежных средств за месяц?



Год	Сумма долга до начисления %	Сумма долга после начисления % и
1	A	$1,25A - x$
2	$1,25A - x$	$1,25(1,25A - x) - x$
3	$1,25(1,25A - x) - x$	$1,25(1,25(1,25A - x) - x) - x$
4	$1,25(1,25(1,25A - x) - x) - x$	$1,25(1,25(1,25(1,25A - x) - x) - x) - x$

Таким образом, $1,25(1,25(1,25(1,25A - x) - x) - x) - x = 0$

$$\text{Отсюда } x = \frac{1,25^4 \cdot A}{(1,25^2 + 1)(1,25 + 1)}$$

$$\text{Заметим, что } 1,25 = \frac{5}{4} \Rightarrow$$

$$x = \frac{5^4 \cdot 664\,200}{4 \cdot 9 \cdot 41}$$

Выполнив сокращения, получим, что $x = 281\,250$ рублей.

23437,5:12=23437,5 (выплата за месяц)

Консультация второй группы

Группе выдаются платежки за коммунальные услуги.

Данные счетчиков

$$28000-27068=932(\text{Квт/ч})$$

$$932 \cdot 3,28 = 3056,96(\text{руб}) \text{за электроэнергию}$$

$$103-91=12(\text{куб. м})$$

$$31,04 \cdot 12 = 372,48(\text{руб.}) \text{ вода}$$

$$1312-812=500(\text{куб. м})$$

$$6,78 \cdot 500 = 3360(\text{руб}) \text{ газ}$$

$$3056,96 + 372,48 + 3360 + 654 + 450,92 = 7894,36(\text{руб.})$$

Консультация третьей группы

Ваша задача предусмотреть необходимые расходы, а также непредвиденные. Нужную информацию вы можете найти в тексте.

Обучающие должны увидеть скрытую информацию в тексте и предусмотреть расходы на образование и детский сад.

Каждая группа рассказывает о проделанной работе. Остальные внимательно слушают, дополняют и заполняют рабочий лист. Подводят итоги и вычисляют общую сумму расходов.

У нас остался еще один вопрос.

Как помочь семье экономить?

Так как семья переехала в сельскую местность, можно вести домашнее хозяйство. Выращивать овощи, фрукты, ягоды. Делать заготовки на зиму. Разводить домашних животных.

4. Рефлексия.

От многое зависит счастье семьи - гармонии интересов ее членов, уровня бытовых условий, а также от экономического уклада семьи, финансовой и математической грамотности ее членов. В семейном бюджете контролеров нет. Вы сами и рассчитываете, и совершаете экономические действия. Поэтому надо постичь науку рационального ведения семейного бюджета.

Ребята, сегодня мы работали в группах, каждая из которых решала определенную задачу, но при этом мы оставались сплоченной командой, благодаря которой мы решили нашу общую задачу и достигли поставленных целей.

Формирование читательской грамотности на бинарных уроках

*Обрезкова Оксана Сергеевна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Михайлова Елена Викторовна учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Билярская средняя общеобразовательная школа» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

*Читать - это ещё ничего не значит,
что читать и как понимать прочитанное –
вот в чём главное дело.*

К.Д. Ушинский

Слова К. Ушинского как никогда актуальны в наши дни, в период, когда необходимо сформировать метапредметные умения учеников. Чтение является основным умением, необходимым для дальнейшего успешного обучения. Сегодня потребность общества в «человеке читающем» - высока. Вот здесь на помощь приходим мы – учителя, готовые помочь ребёнку не утонуть в огромном мире информации и сложном процессе чтения, а стать пловцом в море информации и быть готовым к постижению новых потоков информации и научиться направлять их в нужное русло для решения поставленных задач и проблем. Для формирования читательской грамотности и воспитания гармонично-нравственной личности необходимо использовать самые передовые технологии, опираясь на литературный источник, с применением различных форм урочной и внеурочной деятельности.

Для нас крайне актуально развивать читательскую грамотность старших школьников. Ведь это непрерывный процесс совершенствования. Тем более, что это происходит в специфических условиях, когда дети крайне перегружены, идет подготовка к итоговой аттестации и ребятам нужно показать хороший результат. Современные старшеклассники узко специализированы, то есть готовятся по индивидуальным программам и т.д.

Предлагаем использовать для развития читательской грамотности старшеклассников бинарные уроки. Это одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Это нетрадиционный вид урока. Урок по теме ведут два или несколько педагогов предметников.

Бинарные уроки требуют очень большой подготовки, как учителей, так и учащихся. Это творчество двух педагогов, которое перерастает в творческий процесс у учащихся. Почему? Потому, что изучение некой проблемы на стыке двух наук - это всегда интересно, такой вид деятельности вызывает высокую мотивацию. А не это ли главное – увлечь школьников, спровоцировать творческий поиск? Они новое явление в классно-урочной системе – это, скорее, исключение из правила. К ним прибегают не часто. Их трудно состыковать с учебной программой двух, трех предметов, возникают сложности с расписанием. Да и времени для подготовки такой урок требует больше, чем обычный.

Цель бинарного урока – создать условия мотивированного практического применения знаний, навыков и умений, дать учащимся возможность увидеть результаты своего труда и получить от него радость и удовлетворение.

Урок делится на дополняющие друг друга части, при этом необходимо избегать дублирования. Выдвигается проблема исследования, группа делится на творческие группы по интересам, которые занимаются поиском информации, фактов и аргументов, необходимых для проведения исследования и оформлением результатов.

На бинарных уроках можно соединить различные предметы. Он воспитывает у учащихся умение пользоваться теоретическими знаниями в разнообразных вариантах, в нестандартных ситуациях, задания сформулированы таким образом, чтобы не только проверить необходимые умения и навыки, но и заинтересовать предметом, повысить уровень мотивации учащихся. Проведение бинарных уроков позволяет также показать учащимся, что для той или иной профессии необходимы знания из разных предметов,

Одной из учебных дисциплин, тесно сотрудничающей с другими областями, является история. Она детально рассматривает все сферы общественной жизни не только в контексте прошлого, но и будущего развития человечества. В своих исследованиях историческая наука опирается на достижения в области

биологии, химии, математики, физики, и иных наук. Особо стоит отметить связь истории с литературой и русским языком.

Предлагаем один из вариантов бинарного урока русского языка и истории по теме «Блокада Ленинграда» в 11 классе.

Цели урока: формирование у учащихся функциональной читательской грамотности через обогащение читательского опыта и формирование умения работы с разными видами текста.

Задачи урока:

Образовательные:

- отработка умения формулировать и комментировать проблему исходного текста, определять позицию автора текста;

- аргументировано высказывать свое собственное отношение к выделенной и прокомментированной проблеме;

- систематизировать знания о блокаде Ленинграда.

Развивающие:

- развивать читательскую грамотность учащихся; совершенствовать речевые умения: выразительное чтение отрывков, развивать умение высказывать своё мнение о прочитанном;

- развивать умение работать в группе;

- развивать творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к Родине;

- чувство патриотизма и гражданской ответственности;

- формировать через знание исторических фактов и литературное произведение нравственные понятия, чувство сопричастности к истории своей страны.

Предметные результаты:

история: расширение знаний о периоде Великой Отечественной войны «Блокада Ленинграда»;

русский язык: отработка навыков написания сочинения-рассуждения.

Метапредметные результаты:

- умение работать с текстом, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в тексте информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; - выделять главную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме.

Личностные:

- смыслообразование, умение слушать, патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России;

- чувство ответственности и долга перед Родиной, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории.

УУД:

познавательные: осуществлять поиск необходимой информации с использованием дополнительных источников, выделять существенную информацию, излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

регулятивные: принимать и сохранять задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, действовать по плану, уметь выделять главное, делать выводы;

коммуникативные: вступать в учебный диалог с одноклассниками и учителем, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться и приходить к общему мнению в совместной работе;

Оборудование: проектор, компьютер, мультимедийная презентация, раздаточный материал (текст, карточки с вопросами, карточки с задачами).

1. Организационный момент.

Сегодня у нас ребята особенное занятие, на котором исторические знания помогут нам справиться с учебной задачей по русскому языку.

2. Основной этап.

Учитель истории

- С каким периодом Великой Отечественной войны связаны произведения которые вы слышите и видите на экране?

Звучит фрагмент 7 симфонии Шостаковича

Слайд Картину художников. Обложка книги Тамары Цинберг «Седьмая симфония».

- Объясните, почему так думаете?

- Используя знания по истории, раскройте смысл понятия блокада? (Задание 19)

- Внимание на экран.

- Какому событию посвящен плакат?

Слайд.(Задание 8)

Заполните пропуск в предложении «Данный плакат посвящен событиям тысяча девятьсот _____ года, когда началась осада города, обозначенного на плакате». Ответ запишите словом или словосочетанием. Ответ: Сорок первый



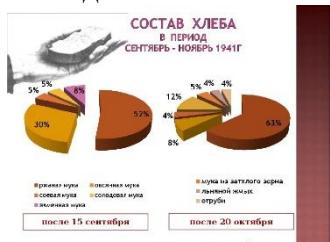
- Почему немецкому командованию необходимо было взять город, а советское руководство упорно пыталось отстоять его?

Слайд.



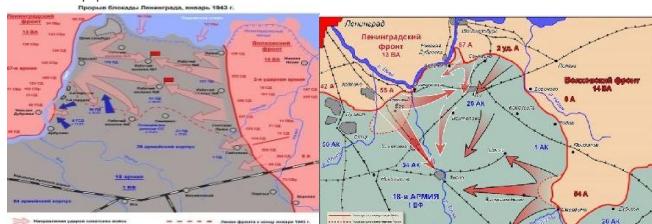
- Каким было продовольственное обеспечение города?

Слайд.



- Как менялась оперативная обстановка в течение блокады?

Слайд.



- Какому событию посвящен плакат?

Слайд.(Задание 8) Рассмотрите изображение и выполните задание . Данный плакат посвящен событиям, которые произошли в ходе наступательной операции РККА под кодовым названием _____. Ответ запишите словом. Ответ: Искра



- Какими были людские потери?

Слайд.



- Сражавшийся город был тысячами невидимых нитей был связан со страной.

Наши земляки- защитники города.

Эвакуированные в Биярске.

- Но самым удивительным было то что население города неустанно работало на победу- ремонтировали танки, изготавливали снаряды, дети учились в школе, работали исследовательские лаборатории. Писатели, художники, музыканты творили и воспевали подвиг несломленного народа.

Учитель русского языка.

- Одним из них был Даниил Александрович Гранин. Вашему вниманию фрагмент его выступления в Бундестаге в 2014 году. Внимание на экран.

Видео-фрагмент выступления Даниила Гранина.

-Ребята, знакомо ли вам имя Даниила Гранина? (да, многие тексты ЕГЭ по русскому языку принадлежат ему). Что вы можете сказать об этом человеке? (учащиеся называют факты из биографии писателя, делая акцент на том, что он ветеран Великой Отечественной войны, защитник Ленинграда, знает все ужасы блокады не понаслышке)

-Сегодня я предлагаю вам поработать еще с одним текстом Даниила Гранина. Он из романа «Мой лейтенант», глава «Пленные». Роман вышел в свет в 2011 году, а в 2012 году стал лауреатом национальной литературной премии «Большая книга». Итак, погружаемся в текст. (чтение текста вслух)
Текст

(1)Ночью было видно, как горел Ленинград. (2)Издали пламя казалось безобидным и крохотным. (3)Первые дни мы гадали и спорили: где пожар, что горит — и каждый думал про свой дом, но мы никогда не были уверены до конца, потому что на горизонте город не имел глубины. (4)Он имел только профиль, вырезанный из тени. (5)Прошёл месяц октября, затем ещё, ещё... (6)Город всё ещё горел, и мы старались не оглядываться. (7)Мы всё так же сидели в окопах под Пушкином. (8)Передний край немцев выступал клином, остриё клина подходило к нашему взводу совсем близко, метров на полтораста. (9)Когда оттуда дул ветер, слышно было, как выскрёбывают консервные банки. (10)От этих звуков нас подташнивало. (11)Сперва казалось, что к голоду привыкнуть нельзя. (12)Но теперь это чувство притупилось, во рту всё время ныло. (13)Дёсны опухли, они были как ватные. (14)Шинель, винтовка, даже шапка становились с каждым днём всё тяжелее. (15)Всё становилось тяжелее, кроме пайки хлеба. (16)И ещё мы слышали голоса немцев. (17)Отдельные слова.

(18)Были слова, которые почему-то доносились к нам целиком.

(19)Когда-то я любил немецкий язык, мне он легко давался. (20)Наверное, у меня была хорошая память. (21)А может, у меня были способности. (22)Елена Карловна ходила между партами — милая, чистая старушка с лиловыми щёчками. (23)«Уберите свои грязные ноги». (24)Ботинки у меня всегда были грязные. (25)И сейчас сапоги тоже грязные, в обмёрзлой глине.

(26)Кирзовье сапоги промерзали насквозь. (27)Пальцы на правой ноге болели, обмороженные. (28)Я шагал, ступая на пятку. (29)У хода, ведущего к землянке, мы встречались с Трущенко, медленно поворачивались и шли обратно, каждый по своему участку. (30)На таком морозе нельзя было останавливаться. (31)У Трущенко тоже были обморожены ноги и руки. (32)Нам полагались валенки.

(33) У нас во взводе была одна пара валенок. (34) Мы отдали её Максимову. (35) Он добывал мороженую картошку. (36) Откуда он её выкапывал, неизвестно. (37) Он уходил с вечера и возвращался с несколькими картофелинами. (38) Никогда я не слыхал, чтобы снег так громко скрипел. (39) Он вопил под ногами. (40) Прошлой зимой мы уезжали в Кавголово кататься на лыжах. (41) Мокрый снег шипел под ногами, не было никакого скольжения, и мы мечтали о морозе.

(42) Неужели всё это было? (43) И я спал в постели на простынях, и мать утром будила меня.

(44) Я пошёл назад. (45) Я шёл, держась за мёрзлые стены окопа, потому что кружилась голова.

(46) Какое отношение я имел к тому парню, который учил этот проклятый немецкий язык, ходил на лыжах, носил полосатую футболку, ездил трамваев в институт? (47) Никакого отношения я к нему не имел. (48) Мы были совсем чужие люди. (49) Я знал всё, что он делал, но никак не мог понять, почему он так делал и почему он так жил. (50) А он и вовсе не знал меня. (51) Прошлое оттиралось слоями, как капустные листья. (52) Неужели, если я выживу, я опять стану другим и всё это — окопы, голода — останется лишь воспоминанием о ком-то, кто воевал под Пушкином?

(53) Мы свернули с шоссе. (54) Утренние следы наши замело, снег лежал снова пушистый и ровный, как будто никто тут никогда не ходил.

(55) — А ты не боишься? — спросил я Максимова.

(56) — Мне-то чего бояться?

(57) — А я боюсь... (58) Нет, я другого боюсь, — сказал я. (59) — Что потом забудут всё, вот чего боюсь...

(По Д. Гринину)

- Каково ваше впечатление от прочитанного? Возможно, вы заметили связь с видеофрагментом? (текст о блокаде Ленинграда, текст художественного стиля, поэтому появляется образ рассказчика, который близок к автору, можно считать, что текст автобиографический. Д.Гринин, рассказывая о себе в период блокады Ленинграда, упоминает город Пушкин, и герой текста в окопах под Пушкиным)

-На сколько частей можно композиционно поделить данный текст? Объясните, почему (на 2 части, так как жизнь героя-рассказчика поделилась пополам: на до и после. Он описывает всю суровость положения русских солдат во время обороны Ленинграда, когда они сидели в окопах под Пушкином, и в то же время вспоминает свою прежнюю жизнь, когда он учился, катался на лыжах, спал на простынях , и мама будила его)

-Эти части дополняют друг друга или они противопоставлены? (противопоставлены) Верно, запомните это.

-Сегодня этот текст послужит нам основой для написания сочинения-рассуждения задания 27 ЕГЭ по русскому языку. Вспомним структуру сочинения, используя формулировку задания 27. Зачитаем и пронумеруем этапы сочинения.

Задание 27.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

(Учащиеся формулируют еще один пункт сочинения- рассуждения – заключение, выводы.)

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

3. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

4. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

5. Сформулируйте и обоснуйте свое отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

6. Выводы, заключение.

-Сначала мы должны сформулировать одну из проблем, поставленных автором. Для этого определим примерный круг проблем, поработаем в парах.

- А) с 1-18 предложения
- Б) с 1-18 предложения
- В) с 19-25, 40-43, 46-52 предложения
- Г) с 26-41 предложения
- Д) с 53-59 предложения

- Прошу вас маркировать слова, что несут особую смысловую нагрузку, чтобы точнее определить проблему. Время работы 1 минута.

- Заслушиваем ответы учащихся и графически себе это фиксируем:

П исторической памяти
Р влияние войны на жизнь людей
О как война меняет человека
Б разрушительная сила войны
Л взаимопомощь на передовой
Е жизненная стойкость солдат в годы Вов и т.д.
М
А

-Спасибо, но мы должны выбрать одну проблему. Что определит наш выбор? (второй этап работы: два примера-иллюстрации, которые необходимо привести с опорой на текст; подсказка может быть в задании 26- рецензия на текст)

-Познакомьтесь с текстом рецензии и сформулируйте проблему.

Фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите под каждой буквой соответствующую цифру.

«Рассказчик в отрывке из романа „Мой лейтенант” — это, безусловно, сам автор — Даниил Гранин, молодым лейтенантом попавший на фронт под Ленинградом в первый же год войны. Детали тяжёлого солдатского быта, холода и голод навевают рассказчику воспоминания о мирной жизни. И многие вопросы, заданные им себе самому, так и остаются без ответа. Но не должен остаться риторическим самым главным вопросом: чего же он боится больше всего, ответ на который обращён скорее к нам, потомкам. Достоверность описываемым событиям придают своеобразные черты авторского стиля, среди которых как лексические средства выразительности — (А) _____ («выскрёбывают» в предложении 9, «голодуха» в предложении 52) и троп (Б) _____ («чувство притупилось» в предложении 12, «снег шипел» в предложении 41), так и синтаксические — (В) _____ (предложения 42, 52) и яркая образная (Г) _____ (предложения 38–39)».

(проблема :Д.Гранин, известный русский писатель, поднимает в тексте проблему влияния войны на жизнь людей)

-Этому есть подтверждение в тексте. Нужно привести два примера-иллюстрации, дать пояснение к каждому. Работа в группах: каждая группа должна озвучить один пример-иллюстрацию. Мы с вами уже сказали, что два пласта в тексте композиционно противоположны друг другу. Поэтому одна группа положительный пример приводит, другая отрицательный.

1-ый пример: Размышляя над этим вопросом, автор обращает внимание на тяготы фронтовых будней, с которыми сталкивается рассказчик. Автор пишет о том, каких усилий стоила солдатам добыча еды, как трудно им было выживать зимой, постоянно испытывая чувства холода и голода. Всё это подчёркивает, насколько тяжелым было существование воинов в годы войны.

2-ой пример: Д. Гранин пишет о том, что теперь прошлое представлялось мужчине счастливой порой, для него оно было связано с учебой в институте, интересом к изучению немецкого языка, катанием на лыжах с друзьями и т. д. «Неужели всё это было?» — приводит автор мысли солдата, которому теперь довоенная жизнь казалась непонятной, не имеющей к нему никакого отношения.

Связка между примерами: Чтобы показать, как война изменила жизни солдат, писатель противопоставляет тяжесть солдатского быта воспоминаниям рассказчика о мирной жизни.

-Спасибо, ребята. Сейчас я хочу, чтобы вы написали на листочке, что самое главное было для вас в ходе нашего разговора. Запишите и озвучьте. (дети зачитывают и уходят из класса)

Учитель русского языка дополняет: Война- это самое страшное преступление против человечества.

Учитель истории говорит: наши деды и прадеды отстояли нашу страну, жизненное пространство для нас, нашу культуру и историю. Теперь наша очередь!

Бинарные уроки создают условия для практического применения знаний, систематизируют знания, переводят из одной знаковой системы в другую, черпают информацию из разных видов текста, развиваются навыки самообразования, так как подготовка к уроку учащиеся осуществляют самостоятельно, они занимаются поиском информации, фактов, аргументов, необходимых для проведения исследований, оформления результатов. Все это развивает их аналитические способности, изобретательность, активизирует мыслительную деятельность.

Бинарные уроки, без сомнения, оживляют образовательный процесс, развиваются познавательный интерес школьников, способствуют развитию личности ребенка, дают возможность повысить мотивацию обучения, формируют критическое мышление и читательскую грамотность.

Актуальные проблемы преподавания литературы и способы их решения на примерах произведений А. С. Пушкина

*Муртазина Лилия Агзамовна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ «Лицей №2», г. Чистополь*

Современное образование в школе предполагает ориентацию обучения не только на усвоение учащимися определенных знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и творческих способностей. То есть сегодня школа должна формировать целостную систему знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности учащихся. Широкие возможности для развития у учащихся творческого потенциала открывают уроки литературы. Ведь именно там дети получают представление о главных человеческих ценностях, узнают о мире и людях, овладевают тайнами художественного слова, развиваются речь.

Но, нужно отметить, что с каждым годом у учащихся снижается интерес к чтению, они не умеют работать с книгой, им трудно анализировать прочитанное произведение, так как они привыкают находить и автоматически списывать готовые материалы из интернета. В связи с этим перед учителями литературы встают новые задачи: как вернуть интерес к урокам литературы? Как сделать чтение потребностью для учащихся? Что можно сделать, чтобы ученики полюбили литературу и свой нелёгкий труд при подготовке к уроку, научились аргументированно спорить и слышать друг друга?

Все это требует от современного учителя изменения подхода к организации учебного процесса.

Объектом работы на уроках литературы являются художественные произведения, и для того чтобы заинтересовать учащихся каждым текстом учителю необходимо правильно организовать их деятельность на уроке.

Существует множество методов и интересных, творческих приёмов работы с текстом, которые избираются с учетом специфики произведения, служат средством проникновения в текст. Применять их нужно, обдумав заранее, какой из приемов работы более приемлем для изучения данного текста: пользуясь приемами работы случайно, бессистемно, учитель не сможет достичь нужных результатов, а может и упустить из рук всю работу, проиграть время, даром потратить свои силы и силы учеников. При этом нужно учитывать, что нельзя каждое произведение изучать с одинаковой степенью подробности. Можно вести работу над целым, можно над частью; в одном случае уместно внимание сосредоточить на сюжете, в другом - на персонажах. Но важно осознавать связь всех сцен и героев, понимать целостность произведения, вникать в замысел автора. Нецелесообразно использовать при изучении каждого произведения все виды работы.

Каждое художественное произведение всегда оригинально, своеобразно. Это своеобразие и нужно раскрыть на уроках литературы Искусство учителя заключается в том, чтобы умело подобрать ключ к произведению. Методика усвоения должна подсказываться объёмом материала, жанром, уровнем трудности,

отношением учащихся к произведению.

Многие приемы анализа усиливают эмоциональную реакцию школьника. Так, например, **сравнение** «Сказки о мертвом царевне» А.Пушкина и «Спящей царевны» В.А.Жуковского в 5 классе позволяет выявить сходства и различия между сказками и их первоисточниками. При сравнительном анализе ученики определяют особенности стиля сказок, выявляют черты народных сказок в авторских сказках, находят их отличительные черты, что в свою очередь расширяет их знания по теории литературы. Такая работа ценна тем, что развивает исследовательские навыки учащихся, вызывает интерес к чтению и анализу произведений, а главное - способствует более глубокому осмыслению текста.

Одним из важных этапов работы над произведением является **анализ композиции**. Изучение композиции произведения помогает ученикам более глубоко, многогранно, отчетливо увидеть авторскую позицию. При работе над композицией текста можно использовать такие приемы как **сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление и сравнение образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета** с общим течением текста. Внимание к отдельным элементам композиции (сюжет, пейзаж), усвоение учениками общей структуры

произведения приводят к необходимости таких методических приемов, как составление плана, мысленную перестановку эпизодов.

Например, такой вид работы с текстом, как составление плана к некоторым главам произведения, можно использовать при изучении романа «*Дубровский*» А. С. Пушкина. Ребята должны пронумеровать части плана в правильной последовательности (по 1-4 главам романа):

1. Сбора старого Дубровского и Троекурова
2. «Старинный русский барин» Троекуров
3. Суд между Троекуровым и Дубровским
4. Знакомство со старым Дубровским
5. Смерть старого Дубровского
6. Дружба Троекурова и Дубровского
7. Сообщение Владимиру Дубровскому о болезни отца
8. Похороны старого Дубровского
9. Возвращение Владимира Дубровского домой к отцу

Кроме того, для осмыслиения композиции произведения можно использовать сжатый пересказ или составление плана по памяти. Например, на заключительном уроке по изучению романа «*Дубровский*» А.С.Пушкина ребятам можно дать задание: найти в данной сюжетной линии пропущенные звенья и вставить их там, где это необходимо, объясняя при этом их присутствие в произведении или расположить звенья в правильной последовательности:

1. Сбора лучших приятелей
2. Суд
3. Отец и сын
4. Пожар
5. Появление разбойников
6. Обед в Покровском
7. Странное пробуждение
8. Объяснение Дубровского с Машей
9. Сватовство Верейского
10. Маша под арестом
11. Бой в лесу и исчезновение разбойников

Данная работа не только позволяет выявить уровень усвоения материала учащимися, но и оживляет урок, так как учащиеся выполняют ее с удовольствием: они дополняют, исправляют ответы друг друга, доказывают свою точку зрения. Если использовать интерактивную доску, то урок получиться еще интересней и эффективней.

Авторское отношение к изображаемому сказывается не только в общем настроении произведения, но и в выборе слова-образа. Поэтому необходимым средством в выявлении позиции автора оказывается **изучение стиля**. Приемы изучения стиля весьма разнообразны:
1) нахождение и оправдание эпитетов или глаголов действия позволяет ученикам заметить художественную организацию произведения;
2) вставить слово, пропущенное в художественном тексте, и затем объяснить, почему писатель употребляет иной синоним, чем предложенные учениками слова;
3) игра «Узнай чужое слово» позволяет проверить интуитивное ощущение учеником стиля писателя. 4) в старших классах можно провести игру, в которой по стилю ученики пытаются узнать автора. Для этой игры лучше подбирать отрывки или из незнакомых школьникам текстов, или не откровенно связанных с сюжетом.

Важной частью уроков становится понятие **литературного образа**. Широкие возможности при обучении учащихся характеристике литературного образа, предоставляются при изучении в 6 классе произведения А.С. Пушкина «*Дубровский*», так как герой этого произведения раскрывается автором всесторонне, разными способами: это и его идеальный смысл, и речевая характеристика, и детальное описание внешности, его поступки и манеры поведения; влияние исторических условий эпохи, социальной среды и воспитания, полученного в детстве, на склад личности и характер героя. Учащиеся с большим интересом составляют из всех этих деталей, разбросанных по всему произведению, целостную характеристику героя. Как показывает опыт, здесь довольно уместен игровой момент. Учащиеся делятся на группы и получают задания найти определенный компонент характеристики

героя: речевую характеристику или описание внешности и т.д. Затем каждая группа защищает свой «пазл» (характеристику пишут на картонке в виде пазла) и в итоге, все пазлы собираются в единую картину и получается целостная характеристика Дубровского. На этом этапе урока можно реализовать и воспитательную цель урока. При подведении итогов, можно провести с учащимися беседу на тему «Из чего складывается Личность или впечатление о человеке, отношение к нему?» (внешний вид, грамотная речь, поступки и др.)

В работе над произведением на уроках литературы немаловажную роль играет **изучение его творческой истории**. Сопоставление художественного произведения с его реальной основой, в более частном виде — героя с прототипом, всегда обнаруживает авторские намерения, показывает, как «заострил» писатель жизненный материал.

Большой интерес к истории создания и творчества произведения учащиеся проявляют при изучении «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. К 8 классу они уже имеют представление о Пугачевском восстании, как историческом событии и им становиться интересно прочитать литературную интерпретацию данного события. Кроме того сопоставление здесь художественного произведения и жизненного сюжета, реального характера и героя, созданного писателем, показывает учащимся, что искусство — это отражение жизни. Вместе с тем этот прием работы позволяет объяснить, что отражение это не зеркально, что автор преображает образы действительности, соединяет в искусстве жизнь и свое отношение к ней.

Сопоставление разных редакций, вариантов текста выявляет развитие авторской мысли в процессе создания произведения. Так, например, сопоставление черновых вариантов и окончательного текста стихотворения «Вновь я посетил...» помогает понять гуманистическую мысль А.С. Пушкина о бессмертии не только поэта, но и всякого человека, живущего в памяти следующих поколений. В первых изданиях своей лирической автобиографии Пушкин вел счет потерям. В окончательной редакции стихотворение пронизано чувством связи разных эпох человеческой жизни, поколений вообще, человека и природы.

Следующий прием - сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя. Этот прием может быть применен в различных целях, он помогает ученикам понять, что сопоставление произведений одного писателя способно открыть общие основы его миросозерцания и художественного метода.

Можно сравнить на уроке лицейское стихотворение Пушкина «Пиরующие студенты» или «19 октября» 1825 года с последним стихотворением, посвященным лицейской годовщине «Была пора...» (1836). Ученики заметят, как углублялось осознание дружбы в лирике поэта (единство состояния, единство судьбы, единство исторического поколения), как вместе с тем менялось художественное освещение мира и людей в поэзии Пушкина.

Еще один прием, который нужно использовать при изучении произведений, — это **сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественных текстов**. Подобную работу можно провести после изучения произведения С.А. Есенина «Пугачёв». Ученикам дать задание по группам перечитать повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (выборочно главы, где дан образ Пугачёва), произведения УНТ (легенды, сказания, песни о Е.Пугачёве), документальные источники (учебники по истории, энциклопедии, в которых описан данный герой). Обычно такая работа проводится для подчеркивания общности художественной ситуации, сходства героев произведения и их различия.

В старших классах такие сопоставления приобретают большую историческую законченность. Сопоставляются не только герои, но и «типы сознания» писателей.

Одной из главных задач уроков литературы является **развитие устной монологической речи учащихся**. Широко распространенными видами устного монолога учащихся на уроках литературы являются **доклады и сообщения**. Школьники выступают с ними при изучении обзорных тем, на занятиях по биографии писателя, при анализе художественных произведений, на заключительно - обобщающих занятиях, уроках внеклассного чтения. Работа по выработке умений готовить такие выступления способствует усилению практической направленности преподавания литературы, вооружению школьников интеллектуально-речевыми умениями, развитию творческих способностей, подготовке к активному участию в коммуникативной деятельности. Доклады и сообщения помогают учащимся глубоко осваивать литературу как искусство слова, развивать устную и письменную речь во взаимосвязи.

Полноценное восприятие художественной литературы немыслимо без вдумчивого чтения. Навыки медленного чтения и развивают такие приемы анализа, как **устное словесное рисование, составление киносценария, инсценирование текста**.

Реализация образов, возникших при чтении, в устном рисовании также содействует углублению субъективного начала разбора. Введение этого приема требует особого психологического и художественного текста, которым отмечены работы Т. В. Чирковской, посвященные этому вопросу. В устном словесном рисовании есть, с одной стороны, опасность простого пересказа текста, т. е. повторения без присоединения, с другой — устное рисование, пробуждая воображение читателя, создает возможность появления произвольных ассоциаций.

Создание инсценировки даже по отдельным эпизодам произведения — трудный, но издавна практикуемый в школе вид работы. Прежде всего, инсценирование побуждает учеников к творческому «претворению» литературных образов и, как все приемы активизации читательского восприятия, возбуждает воображение и сопереживание. Во-вторых, инсценирование позволяет усилить динамизм конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании учеников. В-третьих, инсценирование обостряет внимание к художественному тексту. Однако, для того, чтобы эта работа не превратилась в пародию, необходимо предлагать школьникам посильные задания, необходимо подготовить учащихся, дать им возможность пойти в произведение, сжиться с ним. На первых этапах анализа инсценирование, как правило, невозможно.

Включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании учащихся. Смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону литературного разбора.

На уроках литературы часто используются **произведения живописи**, но не всегда целенаправленно — чаще всего только как иллюстрация к литературному произведению. А ведь картина может помочь понять и замысел писателя, и образно представить ученикам главного героя. Используя несколько репродукций разных художников, можно ещё и сравнить образы действующих лиц, и увидеть разные точки зрения, высказать своё мнение.

Так, в 10 классе при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» можно использовать иллюстрации разных художников, которые помогают ученикам образно представить, глубже понять характер главных героев. Также иллюстрации можно использовать при работе над композицией романа: определить к какому эпизоду относится иллюстрация, либо определить последовательность иллюстраций по сюжету романа, при этом учащиеся могут высказывать своё мнение, согласие или несогласие с художником и писателем. Такая работа помогает ученикам овладеть методом претворения литературного текста в других видах искусства. Развивая образное мышление школьников, этот метод служит способом эмоционального акцентирования текста, побуждает углубленно прожить текст и содействует развитию читателя.

Включение в урок литературы музыки может помочь читательскому воображению прояснить, уточнить «образы чувства», возникающие в ходе повествования. Но сопоставления музыкальных произведений, созданных независимо от текста, с литературным произведением основаны на свободной ассоциации и требуют от учителя особого эстетического такта, а от учеников — лишь осознания общности настроения музыки и фрагмента литературного текста. Но бывает и наоборот. Например, после изучения произведения А.С.Пушкина «Метель» можно предложить учащимся послушать несколько музыкальных произведений, среди которых будет вальс Свиридова «Метель». Ребята должны будут угадать, какое музыкальное произведение было написано по произведению Пушкина, и объяснить, почему так решили. Возможен и другой вариант: после прочтения нескольких произведений А.С.Пушкина поставить для прослушивания «Метель» Свиридова, а потом спросить, к какому произведению близка эта музыка и почему.

Проще становится выбор и сложнее сопоставление, когда сравниваются разные музыкальные интерпретации одного литературного произведения, например романов Алябьева и Шереметева на пушкинское «Я вас любил». Чтобы выбрать музыкальное воплощение, более близкое тексту, ученик должен не только уловить общее настроение, но и смену чувств, и характер их выражения. Гармоническая грусть романса Алябьева несет свет пушкинской печали, но утрачивает страстный драматизм стихотворения, который отчетливее слышен в музыке Шереметева.

Еще более сложной для учеников задачей, вполне доступной лишь на завершающем этапе школьного образования, становится сопоставление эпического и драматического произведения с оперой, симфонической или фортепьянной фантазией на темы произведения. Например, «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» Пушкина и Чайковского, «Гамлета» Чайковского и Шостаковича.

Подобным же образом постепенно усложняется работа по сопоставлению произведений литературы и живописи, кино, театра. От сопоставления эпизода и иллюстрации, фрагмента спектакля и сцены, образа героя и трактовки роли мы движемся к сопоставлению литературного произведения с сюитами, иллюстрацией, спектаклем, фильмом в целом.

Таким образом, основной целью преподавания литературы является подготовка учащихся к жизни. Развитие наблюдательности учащихся, умение видеть жизненные явления, природу, человека в его труде, в отношениях к другим, умение размышлять над увиденным миром среди строк и передавать это в живых, ясных и точных словах органически входит в систему литературного образования. Она учит учащихся идти от жизненных впечатлений к книге, к художественному образу и потом, обогащенным образами, мыслями и чувствами писателя, снова обращаться к жизни, видеть её полнее, глубже, красочнее. Поэтому перед учителями литературы встает задача научить учащихся самостоятельно ориентироваться в тексте художественных произведений, проникать в мир авторских мыслей и идеалов, разбираться в основных теоретико-историко-литературных проблемах. Осуществить это можно только при творческом, деятельностном подходе к подготовке урока, при правильной подборке видов работ на уроке и при условии активной деятельности учащихся в процессе чтения и анализа произведений.

И, конечно же, как в жизни, так и в работе, нам на помощь приходят литературные шедевры А.С. Пушкина. Ведь, наряду со всеми литературными произведениями, изучаемыми в школе, его произведения помогают нам достичь учебных, воспитательных и развивающих целей, реализовать наши замыслы и творческие идеи в преподавании литературы в школе

Использование проектов в процессе обучения английскому языку для развития креативного мышления

*Нотфуллина Сания Насыховна, учитель английского языка
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Стремительное вхождение Татарстана в мировое сообщество: инновационно — индустриальная экономика, информатизация общества, гармонизация образовательного пространства и внедрение международных стандартов коренным образом изменяют сознание и поведение человека. Появляется необходимость развивать в себе способности, которые позволят быстро адаптироваться к изменяющейся ситуации и новым требованиям. Наряду с такими личностными качествами, как гибкость, способность работать в команде т.д., речь идет о культурной и интеркультурной компетенции и знании языков.

Функциональная грамотность - это способность человека использовать свои знания и навыки для решения практических задач в повседневной жизни, включая навыки чтения, письма, арифметики, информационных технологий и других является одним из центральных понятий в образовательном процессе на сегодняшний день.

Креативное мышление — компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Привычка размышлять и мыслить креативно - важнейший источник развития личности учащегося.

Функционально грамотная личность – способна использовать все приобретаемые знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Использование проектов в процессе обучения английскому языку может способствовать развитию креативного мышления учащихся. Проект – специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащегося проблемы, завершающиеся созданием продукта.Проекты могут быть разнообразными, начиная от создания презентаций и заканчивая театральными постановками. Важно, чтобы учащиеся могли выбирать темы, которые их интересуют, и применять свой креативный потенциал для решения задач. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов.

Международные интернет-проекты - это образовательные технологии, позволяющие их участникам решать свои учебные (образовательные) задачи при помощи организации собственной деятельности в кооперации с партнерами и коллегами (в том числе из разных стран) и использованием ресурсов Интернет.

Использование международных проектов в процессе обучения английскому языку может значительно способствовать развитию креативного мышления учащихся. Это связано с рядом факторов:

1. Взаимодействие с различными культурами: Международные проекты обычно включают в себя сотрудничество между представителями разных стран и культур. Такое взаимодействие помогает студентам расширить свои представления о мире, приобрести новые точки зрения и, таким образом, стимулировать креативность.

2. Решение проблем в коллективном порядке: Работа в международной команде требует от учащихся объединения усилий для решения общих задач. Такое сотрудничество стимулирует развитие креативных навыков, таких как коммуникация, совместное принятие решений и обмен идеями.

3. Использование иноязычных источников информации: При работе над международными проектами учащиеся часто обращаются к иностранным источникам информации, что помогает им расширить кругозор и приобрести новые знания в области английского языка и других дисциплин

4. Развитие навыков самоорганизации и саморазвития: Международные проекты часто предполагают самостоятельную работу учащихся, что требует от них умения планировать свои

действия, выстраивать рабочий процесс и контролировать результаты. Это способствует развитию креативных навыков, таких как самоорганизация и саморазвитие.

5. Участие в творческих мероприятиях: Многие международные проекты включают в себя разнообразные творческие мероприятия, такие как театрализованные представления, создание видеороликов, презентации и т.д. Участие в таких мероприятиях помогает учащимся развить свои креативные способности и навыки самовыражения на английском языке.

6. Повышение мотивации: Международные проекты дают учащимся возможность погрузиться в реальную коммуникацию на английском языке, что может значительно повысить их мотивацию к изучению ИЯ.

Международная образовательная сеть iEARN (International Education and Resource Network: <http://www.iearn.org> или iearn.spb.ru — по-русски) некоммерческая организация, объединяющая школы из почти 90 стран мира (в том числе Россия), дает возможность участвовать в совместных проектах: творческих, художественных, исследовательских и научных . Вся работа делится на три образовательных подразделения, Learning Circles, что в переводе с английского – образовательные круги. Каждый такой круг работает по принципу телеконференций. Совместно с учащимися мы выбираем тот образовательный круг, который отвечает их интересам и потребностям на данный момент. Изучение родного края, его истории, географии и культуры; литературное творчество (проза, поэзия, басни, мифы, легенды); компьютерная хроника.

Такое построение образовательных кругов дает мне возможность легко интегрировать проекты с учебной программой. Мы принимали участие в образовательном кругу «Places and Perspectives», где предложили проект «Народные праздники и фестивали». Искали информацию, переводили на английский язык, делали красивые презентации для проектов «Национальная одежда» для учащихся из Нигерии, «Национальная кухня» для Тайвань, «Природа нашего края» для Японии, «Школы в моей стране» для Словении, которых можно увидеть здесь: Project Website - <https://sites.google.com/site/learningcircle/autumn/file-cabinet/kids-prospective/national-festivals-and-holidays>. Указали ссылки, где можно найти информацию и видеоматериалы о нашей республике. В конце проекта поблагодарили друг друга за сотрудничество. У ребят был стимул – они узнали, что могут использовать язык для реального общения. Язык стал средством общения. Все проекты можно увидеть здесь: Project Website - <https://sites.google.com/site/learningcircle/autumn/file-cabinet/kids-prospective/national-festivals-and-holidays>.

Участвуя в проекте «Обмен рождественскими открытками» получили открытки из Канады, Словении, Румынии, Китая, Японии. Узнали много о традициях празднования Нового года в этих странах. Написали им о традициях Татарстана и рассказали о нашей республике на английском языке.

Подытоживая, можно выделить следующие положительные результаты : формируется и развивается культурологическая компетенция учащихся (умение сравнивать и сопоставлять культуру разных народов, их особенности и общие черты); расширяется страноведческий кругозор (знание дополнительных сведений о стране изучаемого языка, обычаях, традициях, известных людях, современных политических и культурных событиях); четко проявляется мотивация к изучению языков, связанная с будущей профессией

В целом, международные проекты являются мощным инструментом для развития креативно мышления учащихся, поскольку они создают условия для творческого самовыражения, развития критического мышления и межкультурного взаимопонимания.

Каюм Насыри и его труды на уроке истории

*Чернеева Анна Александровна, учитель истории и обществознания
первой квалификационной категории
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Билярская средняя общеобразовательная школа»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан*

Каюм Насыри был учёным с большой буквы, он горячо любил свою родину, свой народ и много сделал для его развития. В 2023 год - “Год национальных культур и традиций”, актуально обратиться к педагогу и просмотреть ,как видел успех и процветание страны он именно в своих произведениях. Я убеждена, что нет малых народов и больших, все народы равны и едины, все имеют свою неповторимую самобытную культуру, язык, традиции и обычаи, которые нужно защищать, сохранять и передавать своим потомкам с молоком матери. Если только исчезнет язык, культура - тогда исчезнет и сам народ. Прежде всего нужно воспитывать уважение, любовь к Родине, к своим историческим корням и народу начинается с момента рождения маленького человека и передавать с молоком его матери. Он собирал исторические документы, записывал фольклорные произведения народа, изучал этнографию татарского народа, проводил исследования археологических ценностей - именно это даёт нам представления на уроках истории родного края. Для русского читателя им написаны, в частности, «Сказки казанских татар в сопоставлении их со сказками других народов» (1910), «Поверия и обряды казанских татар» (1880), «Образцы народной литературы казанских татар» (1896). Эти работы в своё время получили весьма положительную оценку со стороны русских ученых. Особое место в его трудах занимают проблемы обучения и воспитания. Этой проблеме посвящены такие его произведения, как «Китабет-тербия» (книга воспитания), «Балаларга тэгълим бирмэк» (обучение детей), «Ахляк рисалисе» (трактат по этике) в двух самостоятельных выпусках, «Тэрбия» (воспитание), «Мугай-нетдин», «Бала тэрбия кылучы хатыннарга нэсихэт» (советы матерям, воспитывающим детей) и др. «Воспитание,— пишет он,— не сводится к одному лишь питанию и созданию условий для телесного развития. Наряду с ними оно охватывает формирование у детей характера, исправление их поступков, Следовательно, воспитание человека наряду с физическим охватывает также духовное развитие. Причём последнее включает в себя, прежде всего, развитие разума, памяти и мыслительных способностей человека, приобретение знаний об окружающей действительности и познание самого себя. Учёный подчёркивает воспитательное значение труда для детей, призывает поддерживать и поощрять их стремление мастерить и совершать трудовые операции. «Когда дети берут ножи и начинают делать себе игрушки,— пишет он, обращаясь к родителям,— вы запрещаете им это делать, считая, что они сорят избу. Это занятие показывает, что ваши дети стремятся к ремесленничеству, а вы это не понимаете». Важной, по его мнению, является и личность педагога. «Любой учитель, каждый педагог,— указывает он,— должен считать себя в числе тех, кто идёт на великое дело, и быть готовым так воспитывать своих учеников, чтобы это сказалось потом на всем протяжении их жизни». А для этого он «должен обладать энциклопедическими знаниями, любить науки, глубоко познать основы воспитания и быть способным самостоятельно находить методы обучения». Каждый ребёнок, считал педагог, должен знать и изучать родной язык матери, жить в родной культуре, сохранять традиции старшего поколения, любить свой отчий дом, большую и малую родину, уважать своих соседей, изучая их язык, знакомясь с их культурой, верой, дабы не составить превратных представлений, и стремиться к вершинам современной науки. В этой глубокой мысли учёного заключено понимание воспитательного идеала человека. В своей небольшой по объёму "Книге о воспитании" (Китаб-эт-тэрбия, переведённой и на русский язык), содержащей наставления, поучительные истории и притчи, он поднимает многие проблемы нравственного воспитания молодёжи, которые актуальны и в наше время. Например, он подчерчивал: "Воспитание нельзя понимать как хлопоты о кормлении и росте ребёнка, это и пропитание его, и забота о его нравственном совершенствовании, и привитие прекрасных, благородных манер. В книге К. Насыри 113 наставлений. Действующими лицами в "Книге о воспитании" являются пророки, праведники, мудрецы и простые люди. Но эта книга не религиозный трактат, а сборник мудрых правил, педагогическое руководство по воспитанию подрастающего поколения. Проанализировав, мы пришли к выводу, что и сейчас она может быть настольной книгой для читателей, родителей, учителей и воспитателей. Нравственные ценности носят общечеловеческий характер и поэтому она универсальна

для всех. На примерах из жизни мудрецов и простых людей автор описывает события, а затем делает выводы, подводит читателя к моральным наставлениям, которые изложены не в виде нравоучений и назиданий, а в форме житейской проблемы, простого совета, стратегии поведения на будущее. Обращения автора к читателю "О сын мой!", **О сын мой, если кто-нибудь оскорбит тебя грубостью, не вздумай ответить тем же, лучше мягко пожури обидчика.** Большое значение автор уделял проблеме обучения этикету. "Александра Македонского спросили: "Как удалось тебе добиться покорности на Востоке и Западе? Прежние правители не жалели ни войск, ни сокровищ, а не смогли завоевать столько стран". Александр ответил: "Я брал страны, но не обижал народ. А прежних правителей поминал только добром". О сын мой, видишь, сколь могуч воспитанный человек? Доброта и кротость берут города; надо быть добрым и снисходительным ко всем, остерегайся говорить дурно даже о своих врагах". На уроках истории обучающиеся получают задания работы с текстом источника. Ученик должен понимать тексты различных видов, размышлять над их содержанием, оценивать их смысл и значение и излагать свои мысли о прочитанном. На уроках мы работаем с текстами разных видов и жанров, такими как научные тексты, биографии, документы, статьи из газет и журналов, инструкции к лабораторным работам и т.п. Очень часто используемый приём – это *кластер*, выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление. Эти методы формируют умение сворачивать и разворачивать полученные знания в зависимости от жизненной ситуации.

Особое внимание К. Насыри уделял проблеме сохранения здоровья человека, которое актуально и в наши дни, культуре его питания. И этому тоже посвящены наставления. "Известно, что один из персидских царей послал однажды лучшего своего лекаря к пророку в Аравию. Прожил лекарь несколько лет, но ни один человек не подошёл к нему и не сказал: "Помоги мне". Тогда пошёл он к пророку и пожаловался: "Я живу здесь много лет, но никто на меня внимания не обращает". Пророк ответил: "Люди здесь не едят, покуда не проголодаются, и отводят руку от еды раньше, чем насытятся". "Так вот почему они не знают болезней!" - воскликнул лекарь, поцеловал землю и ушёл. Думаю, сын мой, ты понял смысл этой притчи. Не наедайся до отвала, неумеренность в еде ведёт к болезням, умей довольствоваться малым". Среди татар Поволжья и Приуралья на протяжении многих веков большой популярностью пользовалось имя великого мыслителя средневековья Ибн-Сины (Авиценны) – философа, юриста и медика, жившего в Средней Азии. Наряду с достоверными сведениями о его жизни и деятельности, среди простых людей ходило много легенд, представляющих ученого-мыслителя в облачении сказочного героя. На основе этих легенд и книги турецкого писателя Сайда Яхъя «Канжина-и хикмат» К. Насыри написал и в 1872 году опубликовал свое знаменитое произведение «Повесть об Абу-али-сине» («Абугалисина»), в котором представил Ибн Сину в качестве сеятеля просвещения и высоких нравственных идеалов, поборника правды и справедливости, защитника обездоленных и непримиримого врага тирании. Кроме того, К. Насыри переработал и издал арабоязычное литературное произведение «Повесть о сорока везирах» (1868), схожее по своей форме и структуре с «1000 и 1 ночью». Данная повесть поднимает вопросы гуманности и справедливости, отношения между правителем и его народом, проблемы добра и зла, нравственного выбора между сердцем и разумом. Повесть имеет яичную композицию, где на протяжении 40 дней везири рассказывают падишаху поучительные истории. После которых падишах должен принять важное решение: казнить или нет своего сына. Также К. Насыри перевел и опубликовал на татарском языке средневековый персидский литературный памятник «Кабуснамэ» (1886). По своей структуре и содержанию книга «Фаваких аль-джулас» разнообразна и богата. Она состоит из 40 глав. Каждую главу автор называет рауза (сад). В каждом его разделе поднимаются проблемы, касающиеся человеческого быта, народных традиций и обычая, взаимоотношений между людьми, и даются конкретные советы для их совершенствования. Предметами рассуждения в книге являются такие человеческие качества, как верность, прямота, щедрость, ум, учёность, любовь, богатство, двуличие, леность, бедность, невежество. Автор пишет о создании семьи, культуре речи и о многом другом, что так важно в человеческой жизни. Говоря об ответственности педагога, Каюм Насыри пишет: «Если ты педагог и воспитатель, так воспитывай своих подопечных, чтобы твоё воспитание сказывалось на них до конца их жизни». Со своими трудами по истории К. Насыри оказал своему народу существенную помощь в понимании исторического прошлого и культурного наследия. С художественными произведениями и трудами по литературоведению он внёс неоценимый вклад в создание фундамента современной татарской литературы. Его научное и литературное наследие занимает достойное место в истории татарской культуры. Заканчиваю словами Каюм-бабая, который в свое время справедливо утверждал: «Знания, полученные в детстве, подобно орнаменту, выбитому на камне. Прут легче гнётся, покуда он тонок». Для современной молодёжи чрезвычайно актуальна его «Книга о воспитании», составленная автором на двух языках: татарском и русском. Каюм Насыри оставил замечательное наследство в виде печатных научных трудов для нас - молодого поколения и мы этим гордимся и будем передавать будущему поколению.

Содержание

1.	Абтарова А.Р. Туган тел дәресләрендә укучыларның сөйләм телен үстерү	2
2.	Аллабердиева И.З. Формирование и развитие математической функциональности на уроках математики	4
3	Галимова Р.Ф., Обрезкова Н.М. Из опыта работы по формированию функциональной грамотности при подготовке к ВПР в 4-х классах	5
4	Герасимова С.В., Якушкина Т.Г. Научно - методическое обеспечение деятельности учителя по развитию современного урока	7
5	Гизатова Д.Р. Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка	9
6	Еремеева М.М. Формирование читательской грамотности - залог успешной сдачи основного государственного экзамена	14
7	Измайлова Э.А. Модель организации методической работы по развитию и формированию функциональной грамотности в общеобразовательных организациях» (из опыта работы опорной площадки МБОУ «Билярская средняя общеобразовательная школа»)	16
8	Комракова А.А. Творческий подход к формированию функциональной грамотности учащихся на уроках музыки через применение современных педагогических технологий обучения	20
9	Корнилова М.А. Театрализация на уроках английского языка как средство снятия языкового барьера, развития устной речи учащихся и повышения мотивации изучения английского языка	22
10	Мальцева А.А. Конспект занятия внеурочной деятельности «Решение практико-ориентированных задач»	26
11	Михайлова Е.В., Обрезкова О.С. Формирование читательской грамотности на бинарных уроках	29
12	Муртазина Л.А. Актуальные проблемы преподавания литературы и способы их решения на примерах произведений А. С. Пушкина	36
13	Нотфуллина С.Н. Использование проектов в процессе обучения английскому языку для развития креативного мышления	41
14	Чернеева А.А. Каюм Насыри и его труды на уроке истории	43